

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

السبت ٢١ آيار ١٩٨٨ م ـ ٥ شوال ١٤٠٨ هـ ـ العدد ٦٨٢١ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

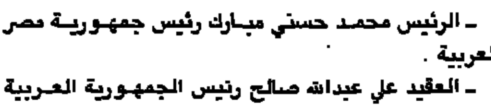
الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٥٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الارون ٥٠ فلسا

الرئيس القائد صدام حسين تلقى التهاني من الزعماء العرب

العراقيون اعادوا للامة امجادها بتحرير الفاو

■ الشخصيات والمنظمات العربية و الدولية تشيد ببطولات مقاتلينا ■

تحرير الفاو حدث قومي تاريخي



■ شعبنا العظيم احتفل بمرور شهر على انتصار (رمضان مبارك) ■

■ بغداد/واع : احتفل الشعب العراقي العظيم في اليومين الماضيين في غمرة افراحه بعيد الفطر المبارك بمرور شهر واحد على عمليات (رمضان مبارك) التي انجزت تحرير ارض الفاو الطاهرة .

وكان هذا الحدث القومي الكبير الذي انطوى على تحرير ارض عربية طاهرة ومدينة عربية عزيزة محط اهتمام وتقدير واعجاب الاوساط السياسية والرسمية والاعلامية والشعبية في انحاء الوطن العربي والعالم .

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد تلقى من القادة العرب والشخصيات والمنظمات العربية والدولية مكالمات هاتفية وبرقيات تعبر عن اعتزاز الامة العربية بهذا الانجاز التاريخي . وتشيد ببطولات القوات المسلحة العراقية . وتنظر الى تحرير الفاو باعتباره حدثا قوميا كبيرا يستحق الاعجاب والفخر والتقدير .

وادناه عرض بالمكالمات الهاتفية وبرقيات التهنئة التي تلقاها السيد الرئيس القائد خلال الشهر الاول الذي مر على ملحمة (رمضان مبارك) .

القادة العرب

في ١٨ /نيسان ..

ـ جلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية .

ـ الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية .

ـ العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

ـ جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية .

ـ سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت/ تلقاها نيابة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

في ٢٠ /نيسان ..

ـ سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت .

ـ الرئيس امين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية/ تلقاها نيابة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

برقيا

ـ السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

ـ السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية .

ـ الرئيس معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس جمهورية موريتانيا الاسلامية .

ـ الرئيس حسين حبري رئيس جمهورية تشاد .

ـ جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية .

ـ الرئيس امين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية .

ـ الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد / ابلغ تحياته وزير الخارجية في مقابلة مع السفير العراقي في الجزائر .

ـ الرئيس حيدر ابو بكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية/ ابلغ تحياته وزير الخارجية في مقابلة مع السفير العراقي في عدن .

ـ السيد احمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة السوداني .

ـ سمو الامير الحسن بن طلال ولي عهد المملكة الاردنية الهاشمية .

ـ الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري .

ـ السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب الاردني .

ـ اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الارتيرية .

ـ رابطة الادباء الكويتيين .

ـ الاتحاد العام للصحفيين العرب

ـ اتحاد الجغرافيين العرب .

ـ اتحاد المؤرخين العرب .

ـ الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار .

البقية على ص ١١

■ الانفجار الايراني قادم ■

تكلفة الحرب ستدفعها الاجيال الايرانية

■ الرياض/واع : قالت صحيفة (الرياض) السعودية ان ايران تعيش عزلة عالمية وصراعات مفتوحة وعزل قوى ايران الوطنية عن مجالات الانتاج والادارة السياسية والاجتماعية . جعلتها على حافة افلاس مادي وهزائم عسكرية .

واضافت الصحيفة في مقال لها امس بعنوان (الانفجار الايراني القادم) . ان تكلفة الحرب العنيفة والمميتة ووصول التصرف غير الواقعي الى ادنى المستويات ، سيجعل

البقية على ص ١١

■ جورج شولتز ■

ضرورة اتخاذ اجراء ضد الطرف الرافض للسلام

■ واشنطن/واع . قال جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ان الولايات المتحدة تشعر بضرورة القيام بكل عمل ممكن ضد الطرف الذي لا يلتزم بقرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) . الداعي لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية ، وهو ايران .

البقية على ص ١١

■ زهدي الطرزي

انتصار العراق في الفاو اعطى دفعاً لكل العرب

■ فيينا/واع : قال السيد زهدي لبيب الطرزي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة . ان استعادة العراق للفاو قد غير النظرة العالمية والعربية في قوة العرب .

واوضح في لقاء مع الصحفيين العرب المعتمدين لدى النمسا الليلة قبل الماضية . ان انتصار القوات العراقية في الفاو قد اعطى دفعا لكل العرب ، كونه نصرا للاقطار العربية جميعا . وليس للعراق فحسب .

وتحدث السيد الطرزي . الذي يحضر حاليا الحوار مع الصحفيين الاوربيين حول القضية الفلسطينية ، المقام هنا حاليا ، عن الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني ، فقال ان تلك الانتفاضة اكدت رفض الشعب الفلسطيني للاحتلال الصهيوني ، وتصميمه على مقاومة الاحتلال بكل الطرق حتى يتم تحرير ارضه واقامة دولته المستقلة .

■ تكبيد المعتدين مزيداً من الخسائر ■

الصقور والفرسان ينفذون ١٩٨ مهمة وطلعة

■ بغداد/واع : كبد صقور الجو البسلاء وفرسان السمتيات الشجعان من خلال (١٩٨) مهمة وطلعة قتالية المعتدين خسائر جديدة بالافراد والاسلحة والمعدات .

ذكر ذلك بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣١٨٤) والذي اجمل فعاليات جند القائد صدام حسين في قواطع العمليات لمساء امس الاول ونهار امس . وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٣١٨٤) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

في ما يلي فعاليات قواتنا المسلحة الباسلة لمساء امس ونهار اليوم

١ ـ واصلت طائرات قوتنا الجوية الجسور تنفيذ واجباتها على قطعات العدو منزلة بها المزيد من الخسائر ثم عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله بعد ان انجزت (٧٤) مهمة قتالية .

٢ ـ بلغ عدد الطلعات التي نفذتها طائراتنا السمتية هذا اليوم (١٢٤) طلعة قتالية كبدت المعتدين من خلالها خسائر جديدة بالافراد والاسلحة والمعدات عادت بعدها جميع طائراتنا السمتية الى قواعدها سالمة بحفظ الله ورعايته .

٣ ـ تفجير ثلاثة اكداس للعتاد وتدمير مرصد وملجا للاشخاص وحرق عجلتين في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) وتدمير اربعة مواضع للمشاة وقتل احد الاوغاد في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٤ ـ تكبيد العدو قتيلين في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) وتدمير موضع للمشاة وتفجير كدس للعتاد وقتل احد الاوغاد في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

٥ ـ تدمير مرصد وملجا للاشخاص في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) وحرق عجلة كبيرة وتدمير موضع مدفع نوع (اس بي جي ـ ٩) في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) .

٦ ـ الحقت وحداتنا في جبهة (الفيلق السابع) الخسائر التالية بالعدو :

ـ تدمير عجلتين كبيرتين .

ـ قتل ثلاثة من افراد العدو .

ـ حرق مجرفة الية (شفل) .

ـ تدمير موضع رشاشة .

ـ تدمير مرصد وموضع للمشاة .

القيادة العامة للقوات المسلحة

٢٠ /مايس/١٩٨٨

■ رفسنجاني يعترف :

ايران تكبدت خسارة رئيسة في الفاو

■ طهران/واع . اعترف رفسنجاني بوطاة الهزيمة التي منيت بها القوات الايرانية في الفاو .

وقال في كلمة له امس اذاعها راديو طهران . لقد تكبدنا خسارة رئيسة في الفاو وسوف نشرحها للشعب في المستقبل . .

وتحدث رفسنجاني بشكل موسع في كلمته عن المواجهة العنيفة التي تقودها النساء الايرانيات ضد النظام .

وحذر النساء في ايران من الاستمرار في هذه المعارضة وعدم الالتزام بتعليمات النظام وقال ان الاستمرار في ذلك يشكل بادرة للتمرد وذات مغزى سياسي .

واوضح انه لن يتدخل في حالة تعرضهم الى المداهمات والعنف الذي سيمارس ضدهن من قبل حرس خميني .

وياتي اعتراف رفسنجاني ليكشف طبيعة الصراع الحاد في ايران وتفكك الحالة الاجتماعية واتجاهات الحياة في المجتمع الايراني .

■ معركة العرب واحدة ■

شخصيات من الضفة والقطاع تحيي انتصار (رمضان مبارك)

■ نيقوسيا/واع : حيت شخصيات فلسطينية سياسية وثقافية من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . العراق قيادة وشعبا وجيشا . لمناسبة مرور شهر على ملحمة تحرير الفاو التاريخية

جاء ذلك في تصريحات ادلت بها هذه الشخصيات هاتفيا لمراسل وكالة الأنباء العراقية في نيقوسيا .

فقد قال السيد حجازي رشيد رئيس بلدية دير دبوان . لقد اعاد العراقيون في الأول من رمضان الى الأمة العربية امجادها بتحرير الفاو العزيزة على قلوبنا من المحيط الى الخليج .

و اضاف ان تحرير الفاو اعاد الثقة الى الأمة من جديد . بعد سلسلة من الهزائم . وان انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة وملحمة الفاو تاكيد على ان الدم العربي قادر على صنع المعجزات . ولن يذهب هدرا بعد الآن .

وقال المهندس مصطفى عبدالنبي النتشة رئيس بلدية الخليل المنتخب ان الشعب العراقي والفلسطيني اعاد للامة العربية هيبتها وكرامتها . بعد ان طالت كبوتها

واشار الى ان تحرير الفاو وانتفاضة اهلنا في الارض

البقية على ص ١١

ان القوم في حيص بيص



■ عبدالله أحمد حسين ■

إن (السادة) في طهران ودمشق في حالة يرثى لها الآن . فقد هالهم ما وقع في الفاو . وأرعبهم ان ترمي أمواج الخليج العربي بجثث الطغام من الفرس في كل مكان ، وان تنهال على بغداد برقيات التهنئة بالنصر من الشعب العربي في سائر انحاء الوطن العربي ، ومن القادة العرب الذين يعون مسؤولياتهم التاريخية والقومية . وبقي أعداء العروبة ، وبقي خدم الفرس وحدهم هم الذين لم يهنئوا بالنصر ، وهم الذين لم يعلنوا البشائر بهذا النصر المبين فتحققت فيهم الآية الكريمة « وامتازوا اليوم ايها المجرمون » .

ان (السادة) في طهران وفي دمشق فتحوا عيونهم بعد تحرير الفاو على واقع كان جديداً بالنسبة اليهم وقديماً أزلياً بالنسبة الينا . وهذا الواقع يقول : ان العراق بالف خير ، وان نظامه بالف خير ، وان قيادته بالف خير . وانه قلعة العروبة التي لا تهتز ولا تتصدع ولا تضعف . وانه الضامن للأمة العربية من المحيط الأطلسي الى الخليج العربي بان لا ينالها سوء ولا يغزوها عدو ولا ينال من ترابها معتد أثيم . وان جيشه الباسل . وفيالقه الشجاعة . وطيرانه الجبار ، وبحريته الرائعة ، وأبطاله الميامين ، يقفون بالمرصاد لكل طامع لئيم .

ان (السادة) في طهران وفي دمشق ، لذلك يتحركون ولذلك يتزاورون ، ولذلك يخططون ، فهم في هلع في الليل ، وفزع في

البقية على ص ١١

■ المعارض السوري حمود الشوفي :

حافظ أسد ممثل الردة على القومية ومتآمر على القضية الفلسطينية

■ باريس/واع . قال المعارض السوري البارز (حمود الشوفي) ان حافظ اسد هو ممثل الردة على القومية العربية . وسارق الشعارات القومية . ومخرب للوحدة العربية ، ومتآمر على القضية الفلسطينية .

واضاف المعارض السوري . وهو عضو سابق في المجلس الوطني لقيادة الثورة في سورية ، ان حافظ اسد يتكلم عن الوحدة العربية لكنه يخرب اي مؤتمر قمة عربي . ويتحدث عن تحرير فلسطين ولكنه يشق وحدة منظمة التحرير الفلسطينية . ويزج بالفلسطينيين في السجون . ويتكلم عن حرمة التراب العربي لكنه يحتل لبنان ويفرزه الى دويلات طائفية .

واشار السيد الشوفي الذي اصدر حافظ اسد حكم الاعدام عليه في الجزء الثاني من مقابلة نشرتها (الوطن العربي) في باريس امس الى ان حاكم سورية يتمشدق بالمواجهة مع الكيان الصهيوني . وتساءل اين هي المواجهة وحدود سورية مازالت مقفلة منذ اكثر من (١٥) سنة مع الكيان الصهيوني ، ولم يقع حادث فدائي واحد طوال هذه الفترة .

وقال ان عدد الفلسطينيين المعتقلين في سورية اكبر من عدد المعتقلين . منهم في الكيان الصهيوني .

وذكر السيد الشوفي ان التدخل السوري في لبنان ، الذي عايش بعض فصوله بشكل مباشر ، تم بضوء اخضر من الكيان الصهيوني بهدف القضاء على الديمقراطية في لبنان .

واكد المعارض السوري ان الكيان الصهيوني وجد في النظام السوري من يقدم له العديد من المصالح المفيدة .

البقية على ص ١١

■ معرض بلوفديف ■

اقبال كبير على جناحنا

■ صوفيا/واع : اعرب عدد من التجار والمختصين من مختلف الجنسيات ، الذين يزورون الجناح العراقي في معرض الربيع الدولي الثامن للسلع الإستهلاكية المقام حاليا في مدينة بلوفديف البلغارية ، ان مشاركة العراق في هذا المعرض تؤكد قدراته التصديرية وطموحه في تنمية اقتصاده .

واوضح مدير الجناح العراقي ان المعروضات العراقية رغم انها تشكل جزءا من الصادرات العراقية . إلا انها استقطبت رغبة العديد من التجار البلغار والأجانب لاستيراد كميات من السلع المعروضة

ويضم الجناح العراقي نماذج

البقية على ص ١١

■ تظاهرات ايرانية عنيفة ■

خلافات حادة بين أقطاب نظام خميني

■ الدوحة/واع . قالت صحيفة « الراية » القطرية ان مدنا ايرانية كبيرة . خصوصا قم ومشهد واصفهان . كانت في الاسابيع الأخيرة مسرحا لتظاهرات عنيفة ومواجهات سياسية اوقعت قتلى عديدين

واضافت الصحيفة في عددها الصادر في الدوحة امس ان التظاهرات قد تواصلت هذا الاسبوع في اصفهان .

واشارت الى ان مدينة قم شهدت الاسبوع الماضي اشتباكات عنيفة ، بينما كان احد رجال الدين يتحدث بمناسبة شهر رمضان ، وانتقد علنا التوجيهات الأخيرة لخميني . التي وصفها بانها « مناقضة للدين » .

واوضحت ان حوادث مماثلة شهدتها مدن مشهد وتبريز . بسبب التشكيك بنزاهة الانتخابات . وان العاصمة طهران شهدت هي الاخرى توترا . خوفا من استئناف حرب المدن . واتخذت سلطات المدينة تدابير استثنائية تهدف الى تحضير السكان لمواجهة اخلاء جديدة في حال تجدد اطلاق الصواريخ العراقية . مما دفع النظام لتقريب موعد الامتحانات في المدارس والكليات

هكذا حسب الأصل

مع الاحداث

دعوة لقراءة التاريخ .. مجددا

■ صالح سليمان ■

قبل ان ينتهي الحديث ، في مختلف انحاء العالم ، عن عملية تحرير الفاو المذهلة ، قطعت وكالات الانباء ، والاذاعات ، نشراتها الاعتيادية ، لتذيع مساء يوم السبت الماضي ، خبرا جديدا ، عن انتصار عراقي جديد ، في موقع ، هو ابعد المواقع في الحرب العراقية ـ الايرانية .. فقد انجز الطيران العراقي هذه المرة ايضا ، عملية باهرة ، ناجحة ، حين توجه الى جزيرة لاراك الايرانية ، التي تجتمع عندها ، اكبر السفن التي يخزن فيها النفط الايراني ، ليوزع على الناقلات التي تستبدله فيما بعد بالاسلحة التي يديم بها نظام خميني حربه العدوانية ضدنا ..

ومع إهتمام مصادر الاعلام العالمية بهذا الانجاز العراقي الجديد ، وما رافقه من انبهار بالقدرة العراقية ، وهو انبهار يتواصل منذ الاول من رمضان ، حين بدأت عملية تحرير الفاو .. فان الحديث يهتم ايضا بالتخطيط القيادي الذكي المتقن ، الذي يختار مواقع المعارك ، ويحدد مواعيدها ، وفي هذا ما يلفت انظار العالم الى حقيقة ان الخيار العسكري امام النظام الايراني ، قد انتهى ، ولن نكون بعيدين عن الحقيقة حين نقول انه انتهى ، منذ معارك اليوم العظيم والحصاد الاكبر والميلاد الميمون ، ويوم انتهى (عام الحسم) الايراني ، الذي لعلع به صوتهم ، ثم لم يعرفوا كيف يتسترون على فضيحتهم فيه ، حين لم يحسموا شيئا ، ولم يحققوا هدفا ، حتى جاءتهم الضربة القاصمة الحاسمة في الفاو ، فقضت على احلامهم واوهامهم ، واعادتهم الى حجمهم الحقيقي ! .

لقد اكد الرئيس القائد صدام حسين ، اكثر من مرة ، ومنذ احتلالهم للفاو ، بانهم سيدفعون الثمن غاليا ، وانهم سيندمون كثيرا .. وها هم الان ، وقد دفعوا كثيرا ، وها هم الان يتجرعون الندم مرا علقما بعد هزيمتهم في الفاو .. لكنهم لن يتوقفوا عن دفع الثمن ، ولن يتوقفوا عن تجرع الندم ، طالما استمروا ، في مواصلة الحرب ، وها هي عملية تدمير ناقلات نفطهم العملاقة في جزيرة لاراك بعد عملية الفاو تؤكد لهم انهم خسروا الحرب خسارة فادحة شنيعة ، وها هو العالم يشهد بقدرة العراقيين على التحكم في جبهات القتال ارضا وجوا وبحرا ، والتحكم في توقيت الضربات اينما كانت ، اهدافها : قريبة او بعيدة في العمق الايراني ، او في الخليج العربي .

فماذا يبقى ، بعد هذه الحقائق امام النظام الايراني ، غير المضي في مغامرته الخائبة ، حتى السقوط والاستسلام ، او العودة الى الفرص العراقية التي اتيحت له للقبول بالسلام ، وانهاء الحرب ؟ !

وماذا يبقى امام دول القرار رقم ٥٩٨ ، او بعضها بالاخص لتعود اليه ، بالنية الصادقة ، والعمل المخلص الجاد ، الذي يعيد ثقة الشعوب بمصداقيتها ، في اعلان حرصها على الامن والسلام في العالم ، وهي التي اسهمت في وضع فقرات هذا القرار ، لتؤكد هذا الحرص امام شعوب العالم الاخرى ؟ !

لقد اسقطت انتصارات العراق المتلاحقة ، سواء في تحرير الفاو ، او في تدمير ناقلات النفط في لاراك جميع المراهنات التي يتوخى منها البعض ، صفقة انية ، او مصلحة ضيقة يحققها قصر نظر ، او قلة الصبر .. ونامل ، مثلنا مثل الشعوب الايرانية ، مثل شعوب الدول الاخرى ، ان تنتهي الحرب ، وتنتصر ارادة السلام .. اما اذا ارادت جهة ما ان تتاجر بالحرب وماسيها على حساب الاخرين فنرجو لها ، ان تعيد قراءة التاريخ .. !

تقارير عالمية

قطار القمة السوفيتية ـ الاميركية يقترب من محطته الاخيرة : موسكو

بعد ثمانية ايام تعقد في موسكو القمة الرابعة بين الرئيس الامريكي رونالد ريغان والزعيم السوفيتي غورباتشوف للفترة من ٢٩ ايار الجاري حتى الثاني من حزيران المقبل لمواصلة بحث المسائل الثنائية والمشاكل الدولية ذات الاهتمام المشترك ، فضلا عن القضايا الاقليمية التي ارجيء النظر فيها خلال قمة واشنطن في ٧ كانون الاول الماضي .

■ قمة موسكو : الرابعة .. سبقتها قمتان للتعارف وثالثة للاتفاق على الغاء الصواريخ متوسطة المدى ■

وسيكون هذا اخر اجتماع لريغان مع غورباتشوف حيث يمضي الرئيس الامريكي الاشهر الاخيرة من رئاسته بعد ان اكمل فترة رئاستين كاملتين منذ عام ١٩٨٠ خلفا للرئيس جيمي كارتر .

للمرة الاولى في تاريخ الدولتين العظميين الحديث تعقد اربعة اجتماعات منتظمة بين زعيميهما خلال فترة لاتتجاوز ثلاث سنوات في محاولة للاتفاق على بعض المسائل الدولية العالقة بينهما .

■ القمتان الاوليتان ■

يمكن اعتبار القمتين الاوليين مجرد تعارف وتبادل افكار واراء ومحاولة معرفة كل طرف مايدور في ذهن الثاني . القمة الاولى عقدت في جنيف خريف عام ٩٨٥ بعد مضي زهاء سبعة اشهر على تسلم غورباتشوف مقاليد السلطة في اذار من العام نفسه .

القمة الثانية عقدت في (ريجكفيك) بايسلندا عام ٩٨٦ واستغرقت يومين ولم تسفر عن شيء إذ اعتبرت يومها فاشلة على الرغم من تبادل الزعيمين الاراء حول بعض القضايا المشتركة كنزع السلاح وتقليص الترسانة النووية .

اما فشل القمة الثانية فيعود الى اصرار غورباتشوف وقتها على ضرورة الغاء امريكا لبرنامج (حرب النجوم) وإلا فانه ليس على استعداد لمناقشة اية قضية اخرى . الا ان فشل القمة المذكورة لم يَحُل دون استمرار المفاوضات الخاصة بنزع السلاح في جنيف ، سواء المتعلقة منها باتفاقية الغاء الصواريخ متوسطة المدى من اوربا او الاسلحة الاستراتيجية .

في القمة الثالثة بواشنطن توصل الطرفان الى الموافقة على الغاء الصواريخ متوسطة المدى ، التي قُدِّر عددها بنحو (٢٨٠٠) يبلغ مدى الواحد منها خمسة آلاف كيلومتر ، على ان يتم تدميرها خلال ثلاث سنوات من بدء نفاذ المعاهدة .

بعد الاتفاق على الغاء الصواريخ المذكورة ظهرت اعتراضات من عدد من الدول الاوربية تمثلت في خوفها من ان رفع المظلة النووية عن القارة قد يجعلها عرضة للهجمات السهلة . كما برزت اعتراضات في الوقت نفسه من عدد من اعضاء الكونغرس الامريكي المتزمتين الذين يشككون في اية خطوة تجاه الكرملين .

وقد مضت خمسة اشهر على توقيع الاتفاقية ولم يوافق الكونغرس عليها بعد . وما ان بدا مجلس الشيوخ مناقشة الاتفاقية يوم ١٠ ايار حتى ارجيء البحث فيها بناء على طلب عدد من الاعضاء ، إذ طالبوا بتوفير الضمانات الخاصة بالتحقق المتبادل في بنود المعاهدة وكيفية تنفيذها

وعزت (النيويورك تايمس) الى الادارة الامريكية نفس ذلك التاخر . قالت في تعليق لها يوم ٦ ايار انها ، اي الادارة هي التي خلقت المشكلة بالتاكيد على حقها باعادة تفسير الاتفاقات بشكل منفرد . وهذا مافعلته بمعاهدة الصواريخ المضادة للصواريخ (اي بي .ام) كي تتناسب مع مبادرة الدفاع الاستراتيجي (حرب النجوم) .

ومحصل بعد ذلك ان لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ استجابت الى طلب ادارة ريغان بالحاق شرط بمعاهدة الصواريخ متوسطة المدى . وهو لاريغان ولا اي رئيس امريكي مستقبلا مسموح له بتجاهل مفاهيم ماتعنيه المعاهدة وقت المصادقة عليها ؟؟

وبغية تذليل اية عقبة امام مصادقة مجلس الشيوخ على المعاهد ، لاسيما وان موسكو بدات فعلا في ازالة صواريخها من اوربا ومن المانيا الديمقراطية اولا ، توصل وزير الخارجية الامريكية شولتز ووزير الخارجية السوفيتية شيفر نادزة الى تفاهم في جنيف خلال يومين واجتماعهما (١١ و١٢ ايار) حول سبل ضمان عدم انتهاك المعاهدة ؟؟

وبغية التوصل الى مثل هذا التفاهم صحب شولتز معه فريقا من خبراء نزع السلاح . وقد اثار دهشة المفاوضين الامريكيين ان السوفيت اثاروا مسالة امتلاك المانيا الاتحادية صواريخ (بيرشنغ / ١ اي) ذات الرؤوس النووية الامريكية القصيرة المدى . كان رد واشنطن ان لاعلاقة لها بالصواريخ المذكورة فهي من نصيب المانيا .

■ ماذا تعني العرقلة ؟ ■

ومما لاشك فيه ان عرقلة مصادقة مجلس الشيوخ على المعاهدة قد يؤثر على قمة موسكو ، وسيجد ريغان نفسه في موقف حرج وهو يلتقي بغورباتشوف . لذلك صرح ان اخفاق المجلس في التصديق على المعاهدة قبل سفره لحضور القمة سيضع عبئا عليه . كما اعتبرت لجنة الشؤون الخارجية في المجلس عدم المصادقة بانه يؤلف « كارثة » لحلف الاطلسي .

اما وقد حصل شولتز على كل مايريده من ايضاحات من السوفيت بشان التحقق من مسالة التفتيش ومواقع صنع الصواريخ في الاتحاد السوفيتي وغيرها . فلم يعد ثمة ما يؤخر تصديق مجلس الشيوخ على المعاهدة .

ومن المفيد الاشارة الى ان الصواريخ السوفيتية ليست موجهة ضد الولايات المتحدة . هذا ماقاله (ار . جيفري سمث) محلل (الواشنطن بوست) ذكر ان الصواريخ المذكورة موجهة على العكس من ذلك نحو حلفاء امريكا والصين . اما الصواريخ الغربية التي تتحكم بها واشنطن فجميعها موجهة نحو الاتحاد السوفيتي .

وقد استغرق توقيع المعاهدة ستة اعوام من المفاوضات . غاب خلالها عن المسرح السياسي السوفيتي اكثر من زعيمين منهم بريجنيف واندروبوف لتنتهي المفاوضات في معاهدة من (٣١) صفحة .

والواقع ان ازالة الصواريخ متوسطة المدى لايتم فقط في اوربا بل فيما لايقل عن اربع جمهوريات سوفيتية وثماني دول اوربية ومالايقل عن ثماني ولايات امريكية لذلك كانت قضية « التحقق » من اخطر بنود المعاهدة . فهي تسمح لفرق التفتيش من كلا الطرفين بالتنقل هنا وهناك والتاكد من نقل المواد المشعة الى اماكن امينة كالمفاعلات النووية التي تستخدم للاغراض السلمية وغيرها .

اما وقد تم الاتفاق على الغاء الصواريخ متوسطة المدى فكم سيستغرق الغاء (٥٠) بالمائة من الاسلحة الاستراتيجية ؟ كان من المتوقع ان تكون المعاهدة الخاصة بذلك جاهزة للتوقيع في قمة موسكو إلا ان المشاكل التي اثيرت حولها حالت دون استكمالها .

■ موسكو تصر ■

غورباتشوف ابلغ وفدا من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي والعلماء زار موسكو في ١١ اذار الماضي ان التطورات التي حدثت خلال مباحثات جنيف حول المعاهدة المقترحة خلقت بعض القلق . واضاف ان موسكو تصر على ربط المعاهدة بالاتفاق على ابعاد سباق التسلح عن الفضاء الخارجي . وهو اشارة الى رغبة السوفيت بلجم برنامج حرب النجوم الامريكي .

والمعروف ان الاسلحة الاستراتيجية تشمل زهاء (٥٠) الف راس نووي بما فيها الصواريخ التي تطلق من الغواصات الى البر . وكانت المفاوضات بشانها قد بدات في جنيف اواسط كانون الثاني الماضي .

وذكر مسؤول امريكي كبير لم يفصح عن اسمه يوم ١٩ نيسان الماضي ان المفاوضين الامريكيين والسوفيت اعدوا اربع مسودات خاصة بمعاهدة الاسلحة الاستراتيجية واكتشف ان فيها الف ومائتي نقطة خلاف بينهما !

اضاف المسؤول ان نصف نقاط الخلاف تتعلق بالتعاريف . اما النصف الثاني فيتعلق بايضاح اماكن الاسلحة النووية وعدد ثلاثة انواع منها ، اي المتحركة والبحرية وصواريخ كروس التي تطلق من الجو .

وتصر ادارة ريغان على الاحتفاظ بنظام صارم من التحقق بحيث ان اي اتفاق على تفكيك الاسلحة البعيدة المدى لن يتاثر . وينص هذا النظام على خطوات معينة خاصة بمراقبة مايملكه الطرف الاخر من اسلحة في ترسانته .







وعلى الرغم من عدم التوصل الى اتفاق نهائي بشان الاسلحة الاستراتيجية لاحظ المراقبون ان علاقات البيت الابيض بالكرملين لم تتاثر وجو المودة يخيم عليها . ريغان قال في خطاب له يوم ٤ ايار ان الطريق الى موسكو مفروش بالنوايا الحسنة . وامتدح الزعيم السوفيتي في مجال حقوق الانسان وسياسة الانفتاح . وقال ان الواقعية والصراحة يجب ان تكون اساس العلاقات بين امريكا والاتحاد السوفيتي .

(الواشنطن بوست) عقبت على تصريحات ريغان بقولها انه يعبر عن « التحسن » الذي طرأ في الاتحاد السوفيتي وليس على سياسة ريغان .

واذا كان الطرفان لم يتوصلا الى اتفاق بشان خفض الاسلحة الاستراتيجية فهذا لايعني ان قمة موسكو ستكون مجرد لقاء بين زعيمين . شيفرنادزة صرح في برلين الشرقية الاسبوع الماضي ان القمة المرتقبة ستؤدي الى « نتائج جوهرية » كما ان الاتفاق الذي تم بشان انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان كان من بين المشاكل الاقليمية الموضوعة على جدول البحث ، تلك المشاكل التي ارجيء النظر فيها للقمة الرابعة . اتفاقية سحب القوات السوفيتية وقع عليها في جنيف في نيسان الماضي بحضور ممثلين عن افغانستان وباكستان والولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي اضافة الى الامم المتحدة .

وذكرت تقارير صحفية ان القوات السوفيتية شرعت بالانسحاب من افغانستان فعلا منذ الاسبوع الماضي .

■ (الجنوب الافريقي) ■

اما القضية الاقليمية الثانية فتتعلق بالجنوب الافريقي وبالذات انسحاب القوات الكوبية التي يقدر عددها باربعين الفا من انغولا وانسحاب قوات جنوبي افريقيا بالمقابل من مستعمرة ناميبيا تمهيدا لمنح الاستقلال لها طبقا لقرارات الامم المتحدة .

وللمرة الاولى في تاريخ نزاع انغولا الذي مضى عليه (١٣) عاما اجتمع ممثلون لانغولا وجنوبي افريقيا وكوبا والولايات المتحدة في لندن اوائل الشهر الماضي في محاولة لتسوية المشكلة .

تشارلس ريدمان ، احد كبار موظفي وزارة الخارجية الامريكية قال ان شولتز انتهز فرصة اجتماعه مع شيفرنادزه في جنيف مؤخرا وتبادل معه وجهات النظر حول القضية وجس نبضه حول الحوار الجديد مع انغولا وناميبيا .

ومما لاشك فيه ان السوفيت قد لا يعترضون على انسحاب القوات الكوبية من انغولا لاسيما بعد ان وافقوا على سحب قواتهم من افغانستان ، مما يعني ان مشكلة الجنوب الافريقي في طريقها للحل .

■ (الحرب العراقية الايرانية) ■

ما تبقى من القضايا الاقليمية المختلف عليها بين الشرق والغرب هما : الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية . بالنسبة للاولى فان اقتراح عقد مؤتمر دولي تحت رعاية الامم المتحدة وحضور الاطراف المعنية بمن فيها الاعضاء الخمسة الدائمون في مجلس الامن الدولي ما يزال يحظى بموافقة اغلبية الاطراف . الكيان الصهيوني يعارض عقده لانه يرفض مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية والاتحاد السوفيتي فيه .

وقد حاولت الولايات المتحدة القيام بمبادرة جديدة في القضية فزار شولتز منطقة الشرق الاوسط اكثر من مرتين هذا العام امضى خلالها بضعة اسابيع وقابل العديد من الرؤساء والملوك والساسة الا ان المبادرة لم تنجح .

الكيان الصهيوني منقسم بين معارض ومؤيد لعقد المؤتمر الدولي .

(الواشنطن بوست) عقبت على المبادرة الامريكية قائلة : « ان الاستعجال الذي ولدته انتفاضة الفلسطينيين ورد فعل اسرائيل ازاءها دفعت الولايات المتحدة للقيام بمهمة جديدة في الشرق الاوسط » .

واضافت انه لا يبدو ان هناك « خطة » تجعل البعض يتساءل عما إذا كانت واشنطن تعرف الى اين تسير وشكوك البعض الاخر الى انها تعرف .

■ (الانتخابات واللوبي الصهيوني) ■

والمعروف ان انتخابات الرئاسة الامريكية تجري في تشرين الثاني المقبل . ويلعب اللوبي الصهيوني دورا فيها . لذلك فان اية مبادرة جديدة قد تاخذ بنظر الاعتبار هذه الانتخابات . ومع ان ريغان لم يرشح نفسه الا ان نائبه جورج بوش قد رشح ممثلا عن الحزب الجمهوري .

وتاتي هذه التحركات كلها في وقت دخلت فيه « ثورة الحجارة » شهرها السادس ضد الاحتلال الصهيوني والشعب الفلسطيني مصر على تحقيق مطالبه المشروعة والاقطار العربية مقبلة على عقد قمة عربية في الجزائر الشهر المقبل لبحث الانتفاضة وكل ما يتعلق بها من قريب او بعيد .

اما الحرب العراقية الايرانية فما تزال مواقف بعض الاطراف المعنية بشانها متباينة .

لقد مضت عشرة شهور على صدور قرار مجلس الامن ٥٩٨ الداعي الى وقف الحرب فورا وتسويتها بالطرق السلمية . العراق وافق عليه الا ان النظام الايراني رفضه . ولابد من الاشارة الى انه خلال فترة المماطلة والتسويف والتضليل التي مارسها حكام طهران في الاشهر الماضية برز عامل جديد ، إذ استطاع العراق بفضل قيادته الحكيمة وقواته الباسلة استعادة شبه جزيرة الفاو في ١٧ نيسان الماضي موجها اكبر ضربة عسكرية ونفسية للقوات الايرانية .

ومثلما كان صمود العراق ووقوفه بوجه السياسة التوسعية الايرانية عاملا مهما في صدور القرار ٥٩٨ فان مقدرته على القيام بهجمات على قوات العدو بدلا من اتخاذ موقف الدفاع « برا » يفترض ان يكون له تاثيره على اتخاذ مجلس الامن الخطوة المقبلة ، وزحزحة مواقف الاطراف المترددة في اتخاذ موقف حازم من النظام الايراني .

ولاحظ المراقبون ان المشاكل التي توصف بانها « اقليمية » قد لا تعدو كونها جزءا من الصراع الدائر بين الشرق والغرب ، وان التقارب الذي بدأ منذ العام الماضي بين واشنطن وموسكو اخذ يترك بصماته على تلك المشاكل .

وفي الوقت الذي يستعد ريغان لمغادرة واشنطن فانه يعتزم الخروج عن البروتوكولات المعتادة حين يصل الى موسكو . مجلة (نيوزويك) قالت ان الرئيس الامريكي يعتزم زيارة جامعة موسكو وربما محاورة طلبتها وكذلك احد الاديرة العائدة للكنيسة الروسية الارثوذكسية .

وكان شولتز قد قام بخطوة مماثلة عند زيارته الأخيرة للاتحاد السوفيتي الشهر الماضي حيث طاف بمدينة تفليس عاصمة جورجيا على الرغم من ان برنامج الرحلة لم يشمل مثل تلك الزيارة .

■ (سياسة الانفتاح) ■

ويشير بعض المراقبين الى ان سياسة الانفتاح (غلاسنوست) التي انتهجها غورباتشوف منذ مجيئه الى السلطة قبل ثلاثة اعوام وما ادت اليه من تقارب مع الغرب عموما والابتعاد عن كل ما يثير التوتر معه واتباع سياسة الاصلاح في الداخل او ما عرف ببرنامج اعادة بناء (بيرسترويكا) لم تعزز موقفه في الاتحاد السوفيتي حسب انما اثار معارضة العديد من المتزمتين سواء على مستوى كبار رجالات الحزب الشيوعي الحاكم او بين الطبقة المثقفة والقيادات .

وقد كشف غورباتشوف بنفسه النقاب عن ذلك خلال التقائه بعدد من الصحفيين السوفيت يوم ١ ايار الماضي قال لم يكن جميع اعضاء الحزب على استعداد لقبول (بيرسترويكا) . ويقول (روبي لودج) من موسكو ان غورباتشوف دعا الى مؤتمر عام للحزب يعقد في حزيران ليوحد فيه على اعادة بناء الحزب بشكل جديد يتماشى مع سياسته الداعية الى القضاء على البيروقراطية

ويعتقد المراقبون ان نجاح غورباتشوف في تعزيز سياسة الانفتاح وتقوية مركزه في الداخل سيساهم في التعاون مع الغرب على تخفيف التوتر في العالم وابعاد شبح الحرب النووية الرهيب . وقد اثبتت لقاءات القمة مثل اية اجتماعات تعقد على مستوى رفيع انها تلعب دورا حيويا في تقريب وجهات النظر وتحقق التفاهم والثقة وحسن النية بين المسؤولين الكبار وهي عوامل ذات اثر في تذليل الكثير من المصاعب والمشكلات .

■ جوزيف ملكون ■

كان ياما كان

قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٥/٢١
١١ رجب ١٣٦٧

اعداد .
ندى شوكت

ذبابة البحر الابيض في لواء ديالى

تفيد التقارير الرسمية بان ذبابة البحر الابيض المتوسط قد ظهرت مرة ثانية في بساتين الفواكه بلواء ديالى . وقد اتخذت مديرية الزراعة العامة التدابير العاجلة لمكافحتها ، وذكرت المصادر المسؤولة بانها قد اوعزت الى اصحاب البساتين بقطف ثمار هذه الاشجار للقيام باجراء عمليات المكافحة .

« جريدة الزمان »

مقتل صحفي بريطاني مع الجيش العربي

لندن ـ علم هنا ان المستر ريتشارد ويندهام المراسل الصحفي المعروف لعدة صحف انكليزية في الشرق الاوسط قد قتل من قبل الصهيونيين في معارك القدس يوم امس ، وذلك حينما كان يقوم بالتقاط التصاوير للجيش الاردني العربي اثناء تقدمه .

« جريدة الشعب »

المهرجان الاولمبي العالمي

تلقت وزارة المعارف بصورة رسمية دعوة لحضور المهرجان الاولمبي العالمي الذي سيقام في لندن وقد ارسل سكرتير الجمعية الاولمبية العراقية كتابا اورد به ان اشتراك العراق سيعين في القريب العاجل بعد استحصال موافقة وزير المعارف .

« جريدة الزمان »

الاذاعة الكردية

كتبت مديرية الدعاية العامة الى مديرية البريد والبرق العامة تطلب اليها اتخاذ التدابير اللازمة لتقوية محطة الاذاعة اللاسلكية باللغة الكردية بالنظر لعدم تيسر سماعها في المناطق الشمالية .

« جريدة الشعب »

مؤتمر تطبيب العمال

قرر مكتب العمل الدولي عقد مؤتمر لتطبيب العمال في جنيف بين ١٣ و١٧ ايلول القادم وقد اتصل بنا ان الحكومة العراقية قد تلقت دعوة لحضور هذا المؤتمر .

« جريدة الزمان »

نداء الى الشعب العراقي الكريم

ان عمادة الكلية الطبية قررت استعدادا للطوارىء تهيئة متبرعين للاستفادة من دمهم حين الحاجة لنقله الى المصابين والمجروحين من المجاهدين في ميادين الشرف والذين تتوقف حياتهم على نقل الدم اليهم .

فنرجو من ابناء الشعب العراقي الكريم الذين يرغبون في ان يكونوا على استعداد للتبرع بدمائهم ان يراجعوا الدكتور احمد عزت في مديرية معهد الطب العدلي يوميا من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا وذلك ليتسنى لنا الاستفادة منهم حين الضرورة .

« جريدة صوت الاحرار »

المناهج التهذيبية

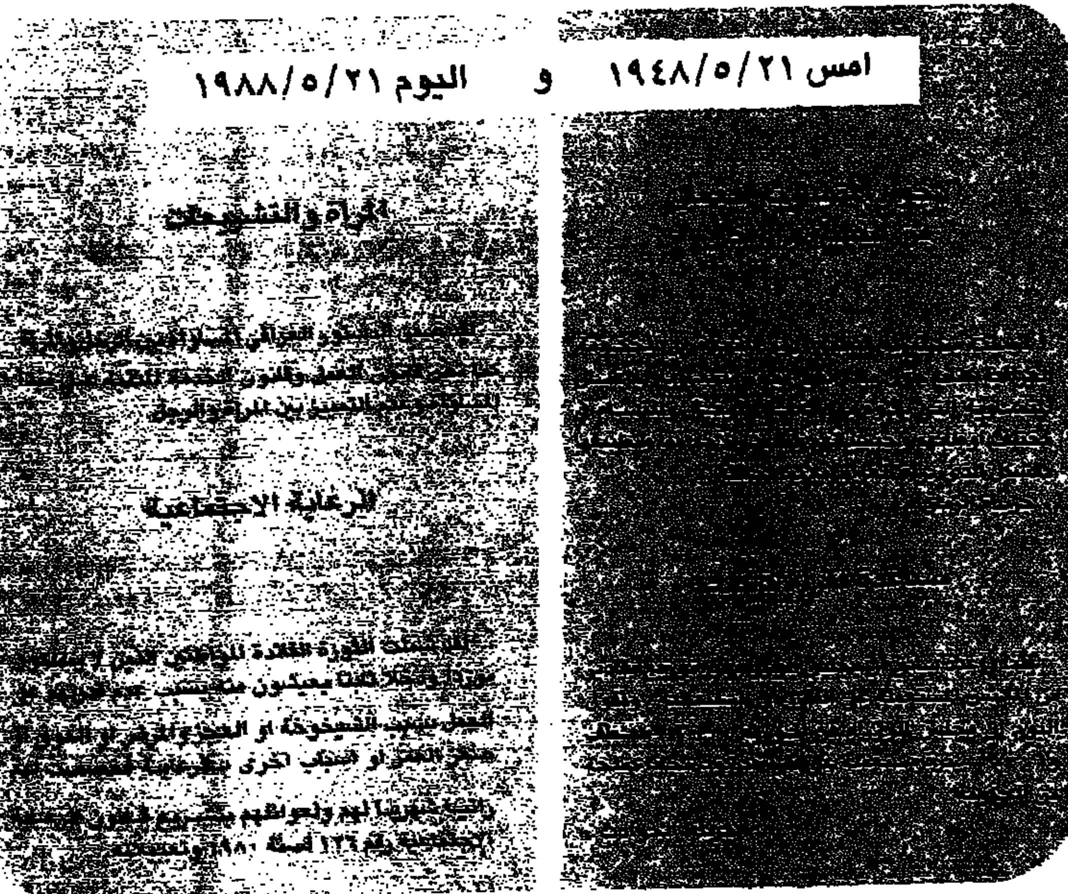
لازالت المراجع المختصة بوزارة المعارف توالي اجتماعها بصدد تنظيم المناهج الثقافية التهذيبية التي ستبدأ قريبا بتنفيذها والتي اوفدت من اجلها اخيرا الى انكلترا مدير العلاقات الثقافية بالوزارة الذي يقوم الان بوضع التقارير التي تتضمن اقتراحاته بهذا الصدد .

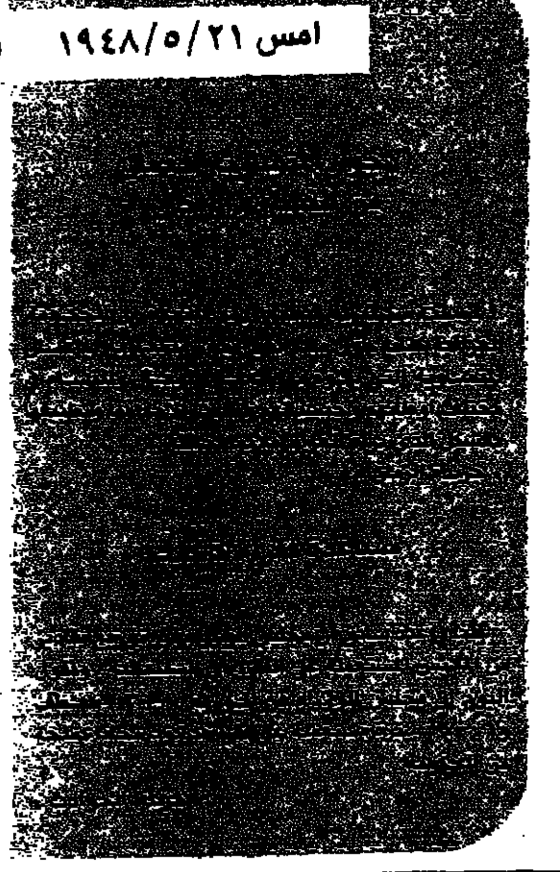
« جريدة الاخبار »

المستشفيات الاهلية ومداواة الجرحى

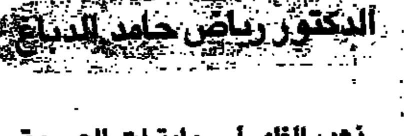
عممت مديرية الصحة العامة كتابا الى كافة المستشفيات الاهلية تبلغهم بعدم معالجة المصابين اثر حوادث اجرامية الا باذن خاص . وفي حالة الحوادث الخطيرة جدا يمكن اسعافهم واخبار اقرب دائرة صحية رسمية بذلك .

« جريدة صوت الاحرار »





تحرير الفاو دلالات واستنتاجات



ذهب الظمأ .. وابتلت العروق .. وثبت النصر ان شاء الله .. نعم ذهب ظمأ الانتظار وانتشت عروق الاقتدار بفرح الانتصار ان لكل معركة مكانة ، ولكل انتصار طعم ، ولكن الانتصار في الفاو وتحرير الارض يبقى طعمه ذا مذاق خاص ودائم .

فمعركة تحرير الفاو توفرت فيها من عناصر الانتصار السوقي والتعبوي جملة عوامل تمثل في مجموعها اندفاعا مثاليا لتحرير الارض ، له ابعاده السياسية والعسكرية والمعنوية ، كما انها شهادة مصدقة للتفوق بالانتصار تضمنت في مفرداتها انتصارات العراق في معارك شرق البصرة و«تاج المعارك» و«اليوم العظيم» ، و«الحصاد الاكبر» وغيرها ، وكان هذه المعركة توجت الاقتدار العسكري العراقي بنصر حاسم ، وتوجت العقل العراقي في التخطيط والتنسيق والتنفيذ بنجاح ساحق ، وحققت لقدرات صنوف القوات المسلحة الجوية والبرية تناغما في القيادة الميدانية والانسجام الرائع في التنفيذ الدقيق للخطة المحكمة والمفصلة التي وضعها الرئيس القائد والقيادة ، وستبقى هذه المعركة درسا نموذجيا في الاكاديميات العسكرية .

ومن خلال استقراء الاحداث التي رافقت العدوان على الفاو في شباط ١٩٨٦ نستطيع ان نستنتج كم اسكر احتلال الفاو حكام ايران وكم اصابهم من الغرور والصلف اللذين عبروا عنهما في تصريحاتهم الهوجاء من ان (مدينة الفاو وشبه جزيرة الفاو فصلت العراق عن البحر ومنعت العراق من ميناثه الوحيد وحرمت العراق من حماية جيرانه عن طريق البحر) كما صرح خامنئي في ١٩٨٦/٥/٢٣ ، او كما صرح موسوي في ١٩٨٦/٤/١ من ان قواتهم صامدة في منطقة الفاو الاستيراتيجية ، او كما اعلن رفسنجاني في ١٩٨٦/٤/٤ من ان (هذه الحرب يمكن ان يكون فيها نصر عسكري والدليل على ذلك هو هذه الصولة التي استطاع فيها (ابناؤنا) اخذ الفاو ويمكنهم ايضا اخذ البصرة والتوجه الى بغداد) .

ومن هذه التصريحات ومن غيرها يمكننا أن نستنتج كم كانوا يرون في الفاو ورقتهم الرابحة . (وهي ورقة رابحة فعلا ولكن لأهلها ولابنائها لا للاجنبي ، كما اثبتت الاحداث بعد ذلك) .

واذا حاولنا استقراء الاحداث في العراق بعد شباط ١٩٨٦ ، فلابد ونحن واجدون ان الفكر القيادي في العراق أولى الجانب السوقي في الحرب وكان اوفر حظا من الجانب التعبوي مع الاحتفاظ بالدور الكبير والمهم للجانب التعبوي ، واعتبار الجانب التعبوي في خدمة الجانب السوقي .

وبعيدا عن الاعلام والتصريحات الانفعالية في مثل هذه المواقف بدات القيادة في العراق وباشراف مباشر من الرئيس القائد صدام حسين في نظم فصوص الخطة المحكمة لتحرير الفاو ، هذه الخطة اينعت ثمارها في اجواء اختارتها القيادة لتكون مردودات الخطة بعد تنفيذها اكثر اثرا واعمق تاثيرا في الآلة الحربية الايرانية في المدى القريب وفي ترجيح وتقريب النصر النهائي للعراق في المدى البعيد .

في هذه الخطة برزت بشكل جلي وواضح الدقة في المفردات ووضوح الهدف ضمن تسلسل قيادات التشكيلات المساهمة ، والتدريب الدقيق والمتواصل ، والمتنوع في مختلف الاجواء والظروف لكل حركة ولكل صولة ، والتنسيق الدقيق بين صنوف القوات المسلحة في الجو والبر ، ولهذا لم نكن نجانب الصواب عندما وصفناها بانها خطة منظومة كنظم فصوص عقد يتلألأ مدى الدهر .

ولكن تبقى لعناصر المباغتة والتوقيت في التنفيذ الدور المتميز والواضح فالمباغتة من اهم مبادىء الحرب وقد تطورت اساليبها عبر التجربة الانسانية الطويلة لتحتل مكانتها في طليعة مبادىء الحرب ، اذ قد يقتل العدو ذهول المباغتة قبل صدمة الهجوم ، وقد اشار الشاعر الفرنسي الفريد دوفيني في قصيدة (موت الذئب) الى ذلك قائلا (بوغت ، فراى في الموت مصيره) ، وهكذا راى العدو الايراني صورة حتفه بالمفاجاة العراقية وبارض الفاو وقد انقلبت تقاتل اقدام الغزاة .

اما التوقيت فهو مبدأ مهم اخر في قيادة العمليات والتخطيط للمعارك ، ولعل القيادة العراقية تميزت بميزة خاصة في توقيتها ، وهي ميزة الصبر في توقيت تنفيذ القرار الذي اتخذ اصلا منذ ١٩٨٦ ، وبعد أن وفرت للقرار عناصر النجاح في التنفيذ اتصفت بالصبر الجميل والطويل على اتخاذ قرار توقيت التنفيذ ، وكان هذا الموقف شهادة اخرى على سمو القيادة في العراق وعلى انها تنظر الى الحرب بمنظار اوسع من منظار الفعل ورد الفعل وفي النفس الطويل في ادارة الحرب بديلا عن ردود الفعل الانية التي قد تتوفر لها عناصر الاعداد ووضوح الهدف دون عناصر التوقيت والمباغته .

وهكذا يكون العزم ، «وعلى قدر اهل العزم تاتي العزائم» ، فكان الانتصار في الفاو ثمرة صبر وجهد وعمق بصيرة ، فنعم الثواب لنعم العمل .

اما التنفيذ فقد كان في مجمله سمفونية عسكرية قادها بعبقريته المعهودة قائد مسيرة العراق وباني مجده الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله بعد أن رسم الخطة واشرف على تفصيلات تدريب القطعات العسكرية عليها وتوج ذلك بالاشراف الميداني المباشر على القتال . فكان صدى رغبات القطعات البرية في القصف تردده قنابل صقور الجو على المواقع المختارة ، فتعبدت الطريق الى الفاو ، وطربت رمال شبه الجزيرة بايقاع اقدام ابنائه من جديد ، ورجع ملح الفاو اعذب من السكر في افواه المحررين .

أن هذا الانتصار حري به أن يسجل كانتصار لادارة السياسة في عراقنا المنتصر (التي استثمرت الاجواء الدولية بعد صدور قرار ٥٩٨ من مجلس الامن وكسبت الراي العام العالمي الرسمي والشعبي) وللقيادة العسكرية التي وظفت القدرة العراقية والابداع العقلي والتخطيطي العراقي في تنفيذ خطة عسكرية رائعة وفي وقت ملائم اقل ما يقال عنه انه سحب البساط من تحت اقدام الغزاة سحبا افقدهم توازنهم ، وسمع العالم صدى خيبتهم وهم يلوذون بالفرار من الارض التي رفضت اقدامهم .

وستبقى اثار هذا النصر العظيم شاخصة في مسيرة الحرب ، وستثبت الايام كم كان هول الصدمة في الفاو على العدو المعتدي ، وكم كان عاليا اثر دوي الانتصار وحقائقه التي ستظهر على سطح الاحداث يوما بعد يوم ، والتي يمكننا أن نؤشر البارز الشاخص منها في الآتي :

١/ان مرحلة مابعد النصر في الفاو تمثل مرحلة تحطيم للاحلام الشريرة التي عاش عليها العدو الايراني في التوسع والعدوان .

٢/انها تمثل قيمة مضافة للنضال العربي وصفحة جديدة للاقتدار على التحرر والتحرير .

٣/انها تمنح دفقا حيويا من القوة للتمسك بالموقف العربي والسلوك المبدئي لبعض اقطار الخليج العربي .

٤/انها تمثل مرحلة انحسار لمراهنات خونة الامة الذين هادنوا العدوان وساعدوه وراهنوا على حساب الشعب العراقي .

٥/انها مرحلة ستشهد ازدهارا متجددا للقدرة العراقية المتجددة ، في توجه المجتمع نحو بناء قاعدة علمية جيدة لقطاع التصنيع العسكري بعد أن شهدت نتاج العقل والابداع العراقي المتمثل في صواريخ (الحسين) وصواريخ (العباس) .

٦/انها مرحلة تنبىء عن ان الحرب دخلت (بها) مرحلة خطيرة وحاسمة .

٧/كما انها مرحلة دقت ناقوس الخطر للعالم اجمع بان المصالح الدولية الشرعية في خطر طالما تمادت ايران في تعنتها وغيها بمواصلة الحرب .

٨/انها وضعت الشعوب الايرانية امام خيارين مهمين :

أ ـ مواصلة السكوت على جرائم النظام وعلى استمرار عدوانيته على المنطقة وزجه ابناء ايران في محرقة مستمرة لا طائل من ورائها .

ب ـ ان تتوحد الطاقات في سبيل توجيه ضربة للنظام واسقاطه وتخليص الشعوب الايرانية من حالة الدمار والانحدار المستمر في الطاقات البشرية والاقتصادية .

٩/انها مرحلة اثبتت وستثبت للعالم القوة المعنوية للمقاتل العراقي وعمق اصالته وصلته العميقة بقيادة رئيسه وقائده الرئيس المنصور صدام حسين ، وهو يدافع عن الحق ومدى ايمانه بحقه الذي اوصله للانتصار ، فضلا عن القوة المادية والعسكرية المتنامية باستمرار والتي تمثل مع الروح المعنوية والقتالية الضمانة الحقيقية لكسب الحرب مهما طال امدها ، وطالما سلح الحق قلوب المدافعين عنه .

الاهمية السوقية لتحرير الفاو في ضوء حقائق الصراع

■ رحمن كاظم زيارة ■

على الرغم من ان اي جزء من ارض العراق العظيم له مستوى واحد من الاهمية لتعلق الامر بالسيادة الوطنية .. وتستوي عند هذا الامر الارض الجرداء مع الارض الخضراء .. فلتحرير الفاو اهمية سوقية (استراتيجية) وخاصة لاعتبارات عدة .

ولعل اهم ماينشار اليه في التعبير عن المستوى السوقي لتحرير الفاو يكمن في حقيقتين بارزتين تعتملان في اطار الصراع بين العراق وايران .

■ الحقيقة الاولى : تتمثل في ان معطيات الحرب العراقية ـ الايرانية اثبتت الاهمية العملية لارتباط امن كل قطر عربي بامن الاقطار العربية الاخرى .. ونبهت الى اهمية ان تبقى مكونات الامن القومي العربي (وكذلك عناصره) حاضرة في اطار الصراع وقائمة على نحو متكامل ، بما في ذلك العناصر المتصلة بالجغرافية السياسية .

وبتعبير اخر ان معطيات الحرب العراقية ـ الايرانية اكدت بالملموس ان المعنى الوظيفي للامن القومي العربي لايكتسب مصداقيته مالم يدعم باجراءات على المستوى القومي وبنسق موحد ..

ان قراءة مدققة لمضامين (الاعلان القومي) للسيد الرئيس القائد صدام حسين يفصح بوضوح عن هذه الحقيقة خير افصاح .

■ وفي المستوى الاخر تبرز الحقيقة الثانية ، وهي ان مسار الحرب العراقية ـ الايرانية التي تجاوزت منتصف سنتها الثامنة يؤشر ان هذه المرحلة هي ابرز مراحل هذه الحرب .. اذ يصبح بعد هذا الزمن الذي قطعته الحرب ان نتكلم عن مراحل لها .. تصف مسارها وان كل مرحلة من هذه المراحل ، تستمد ملامحها وتعريفاتها من متغيرات ثلاثة لازمت الحرب ، واخضعتها ظروف الحرب الى معطياتها .. فما تلك المتغيرات .؟

١ـ المتغير الاول : ويتمثل في الاقتدار العراقي العظيم الذي يستند الى تعاظم عناصر السوق وتعاظم قوة العراق العسكرية والسياسية الى جانب تمسكه بالسلام والدعوة اليه في كل مراحل الصراع .

وقد افرز هذا المتغير احد الثوابت المهمة في الصراع : حسم الانتصار لصالح العراق بافشال الاهداف العدوانية للنظام الايراني جميعها .

٢ـ المتغير الثاني : ويتمثل في الطبيعة العدوانية للنظام الايراني واصراره على استمرار الحرب ومحاولاته تجزئتها لإلتقاط انفاسه .. وهذا المتغير هو الاخر قد افرز ثابتا اخر من ثوابت الصراع الذي يجد تعبيره في سقوط الخيارات الخمينية وهي : الخيار العسكري والخيار الايديولوجي وخيار الارهاب .. بوصفها وسائل يعتمدها حكام ايران في محاولاتهم البائسة لتحقيق الاطماع العدوانية .

٣ـ المتغير الثالث : وهو يتصل بالموقف الدولي من الحرب والدعوة الى انهائها ، واخر دعوة لانهائها كما هو معروف تمثلت بقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الذي قبله العراق ورفضته ايران .. ولعلنا نشير بهذا الصدد الى ان الموقف الدولي من الحرب يتطور على ضوء حقائق عدة اهمها حقائق الصراع بالدرجة الاسس ، لذلك فان اي تغير جدي من حقائق الصراع يترتب عليه في المقابل تغير جدي في الموقف الدولي .. ومن هنا فان الانتصار العراقي في ابعاده القومية والدولية يشكل قاعدة صلبة لمطالبة المجتمع الدولي للسعي الجاد لايقاف الحرب ، وان تعزيز هذا الانتصار ينشط فاعلية القرار ويقلل من تعثرات تنفيذه .

الى ذلك يمكن وصف الاهمية السوقية لتحرير الفاو ومارافقه في هذه المرحلة من تطورات .. ولكن ماهو الوصف الذي تتخذه المرحلة الراهنة للحرب ؟

وجوابا على ذلك نقول ان تطورين مهمين قد اشّرا ولادة هذه المرحلة

■ صدور قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الذي يضمن حلا سلميا وعادلا ومشرفا لكلا الطرفين .. وهو يمثل نصرا للعراق الذي يدعو للسلام .

■ ولادة القوة الصاروخية العراقية متمثلة بصواريخ (الحسين) و (العباس) التي احالت الجغرافية الايرانية الى رقعة صغيرة تضيق بحكامها المصرين على الحرب .. وجاءت ولادة هذه القوة العراقية خلال رحلة تعثر الجهود الدولية في فرض العقوبات على ايران ، الطرف الرافض لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ .

ان هذين التطورين قد سجلا تسارعا في ميزان القوى بين العراق وايران باتجاهين متضادين ، اذ ازداد العراق قوة في شتى الميادين ، بينما تراجعت مثيلاتها في ايران الى حدودها الحرجة .

وبعد هذين التطورين جاءت عملية تحرير الفاو لتوسم المرحلة الراهنة بوسام النصر العراقي الكبير والمثير للاعجاب .. لانها مثلت (نقلة نوعية في الصراع) مؤشرة ولادة مرحلة جديدة في الصراع كل مافيها يعمل لصالح العراق في المستقبل المنظور والبعيد ..

ان تحرير مثلث الفاو فضلا عن كونه يمثل انجازا وطنيا وقوميا فريدا من جهة ، اسقط والى الابد ماتبقى من فعالية عناصر السوق الايرانية من الجهة الثانية ، وله اثاره الايجابية على الابعاد القومية والدولية للصراع من جهة ثالثة .

وفي رسالته المفتوحة التي وجهها الى حكام ايران في الثاني من اب علم ١٩٨٦ قال السيد الرئيس القائد صدام حسين ، «ان اي شبر تحتلونه من ارض العراق سوف ننتزعه من عيونكم بعد ان تدوس احلامكم الشريرة في وحل الهزيمة مهما امتد زمن الحرب» .

وقد كانت هذه الرسالة بعد مايقرب من اربعة شهور من تاريخ غزو الفاو .. وقبل تحريرها بثمانية وعشرين شهرا .. فماذا يعني ذلك ؟

انه يعني ببساطة التعبير الواضح عن ان الانتصار العراقي حقيقة مطلقة في الصراع .. ثم التعبير عن مقدرة فذة في استيعاب المستجدات في الصراع والتعامل معها سوقيا وتكتيكيا للابقاء على المبادأة العسكرية والسياسية بيد العراق ، وللحفاظ على النصر العراقي ماثلا على الارض في مراحل الصراع كلها ..

ولوعدنا الى حزيران علم ١٩٨٢ وهو تاريخ انسحاب القوات المسلحة العراقية الى الحدود الدولية بقرار من القيادة السياسية ، ويعنينا منه هنا انه كان الضربة القاضية التي اتت على ماتبقى من اطروحات خميني التوسعية المغطاة بغطاء الدين .. ثم وبعد غزو الفاو اخذ حكام طهران منه مرتكزا في تغذية آلة العدوان ببث الاوهام في النفوس المريضة .. ولكن ما ان حل يوم التحرير الاغر حتى ردت تبعات الاستمرار في الحرب على رؤوس صهاينة طهران بقوة اكبر واشد وضوحا من كل ماسبقها .

ومن الطبيعي ان ينعكس هذا الامر على المؤسسة العسكرية التي اخذت طريقها لتكون في نهاية المطاف شبيهة في تركيبتها بالمؤسسة الدينية في ايران بكل جهلها وغوغائيتها .. وذلك يعني ان ايران لابد من ان تشهد اكتمال دورة الخراب فيها ، لان آلة الخراب ماتزال فيها بقية .. ومثلما قال السيد الرئيس صدام حسين بعد تحرير الفاو وخلال تقليد قائد قوات الحرس الجمهوري اوسمة الرافدين وقادسية صدام وسيف القادسية وانواط الشجاعة : «العدو الآن اشك انه سوف يعقل اذ انه ميئوس من عقله ، وسوف يرتكب حماقات جديدة ..» .

لقد مثل تحرير الفاو تحريرا لاهم عناصر الامن القومي العربي ذات الصلة بالمكون الجغرافي .. اذ ان سياسة نظام خميني ازاء بلدان الخليج العربي بعد غزوه للفاو اخذت تصعيدا مضطردا تتخلله التهديدات والابتزاز المتواصل لها .. وعلى هذا فان تحرير الفاو قد اغلق الثغرة التي يطل منها العدو على تلك الاقطار كما ان من شانه تعطيل الدور الارهابي لهذا النظام في المنطقة .

ثم ان تحرير الفاو يشكل نصرا عسكريا جبارا على الصعيد العربي ونصرا سياسيا كبيرا في نتائجه .. اذ قطع الطريق على التحالف الثلاثي المشبوه (الخميني ـ الصهيوني ـ الاسدي) الذي يرمي الى تطويق العراق وتسويغ العدوان الايراني عليه .. وبتحرير الفاو قد تم ردم المستنقع الذي كان يتصيد فيه حافظ اسد واصبح الان اكثر من اي وقت مضى في مواجهة مباشرة مع نتائج سياساته الخيانية لاسيما وان الشعب السوري الشقيق يرى في تحرير الفاو (حالة تحرير من بين حالات احتلال كثيرة) من بينها احتلال الجولان من جانب الكيان الصهيوني .

ولقد استشعر الكيان الصهيوني هو الاخر تزايد الخطر الجدي القادم من العراق .. لمساهمته المباشرة في العدوان على العراق .. زد على ذلك ان لتحرير الفاو دوره في تصاعد الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة وحافزا قويا في استمرارها .

وفي هذه النتائج كلها تغليب لعناصر القوة العربية في تصديها للاعداء والسماسرة .

وعلى الصعيد الدولي ثمة حقيقة تمثل عاملا اساسيا في بلورة الموقف الدولي من الحرب العراقية ـ الايرانية ، تلك هي النتائج التي تتمخض عنها في الميدان ومدى ارجحية طرفي الصراع كما هي موضحة في الجغرافية العسكرية وحيث ان المرحلة الراهنة تشهد تعثرا في الجهود الدولية الرامية الى تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) فان تحرير الفاو سيدفع بهذه الجهود الى امام وسيتيح فرصا اكبر في التعجيل بتنفيذه لان عدم تنفيذ القرار يعني ازدياد حدة مخاطر الاوضاع في المنطقة للكثير من الاعتبارات ، ولكن نقول وليس في مانقوله اية مبالغة ، بان تحقيق السلام سيكون انجازا عراقيا بكل المعاني .

التطور : لماذا وكيف ؟

■ د. مهندس ليفون هريتون ■

قد يتساءل الفرد احيانا لماذا التطور ؟ وهل هو حاجة اساسية ؟ للاجابة على هذا السؤال هناك طرق مختلفة لمعرفة الجواب . فلو القينا نظرة على التاريخ البشري لراينا ان التطور سمة اساسية في حياة الانسان فعلى سبيل المثال ان الانسان استخدم وسائط نقل عديدة تطورت خلال الزمن فمن استخدام الانسان لقدميه ثم الحيوان ثم العجلات ثم العربات ثم القوارب فالدراجة والسيارة والقطار والباخرة ، والطائرة والمركبات الفضائية ، وهذه احدى الادلة الواضحة على مسيرة التطور عبر التاريخ البشري ان التطور شمل جميع الانشطة الانسانية كالمساكن والصناعة والزراعة والتجارة والتعليم والصحة والطاقة والري .. الخ .

ويمكن الاجابة على مسالة التطور من الناحية البيولوجية فان للانسان غرائز تحفزه على التطور لاشباع هذه الغرائز والتطور معناه تحسين الوضع الاجتماعي والاقتصادي والجسدي للانسان . ويمكن الاجابة على مسالة التطور من الناحية الفلسفية والروحية فاذا سالنا انفسنا لماذا يحيا الانسان ؟ فمن الطبيعي ان نقول ان الانسان يحيا لتحسين اوضاعه او تطوره . فلو كان على الانسان الا يتطور . فما الغاية من وجوده ؟ هنا يتبادر الى الذهن هل التطور حتمي ام لا ؟ مثلما بينا سابقا فان التطور يجب ان يكون حتميا على الرغم من المعرقلات التي تجابه عملية التطور . فمهما حاول البعض ، بسبب قصر نظرتهم العلمية الانسانية . وعدم تفهمهم للتوازن الايكولوجي ، ايقاف او عرقلة عجلة التطور فانه يفرض نفسه لامحالة ، لان التطور هو الخير فبدلا من ايقاف عجلة التطور فعلى المجتمع البشري المساهمة في دفعه الى الامام ، لان التطور الذي نقصد به الخير للجميع يمثل فائدة للمجتمع البشري .

وعندما نشير الى ان التطور حتمي على الرغم مما يصاحبه من معوقات ، وذلك لايعني ان التطور سيحدث بدون التفاعل الموضوعي للانسان والمجتمع والبيئة لاعادة التوازن الايكولوجي ، بل ان التطور نتيجة لهذا التفاعل على الرغم مما يصاحب التطور من معرقلات فانه يفرض نفسه حيث لابد من توافر التوازن الايكولوجي لدفع عجلة التطور .

وهنا يتبادر الى الذهن ما لاهمية الموضوع في هذا الوقت بالذات ؟ ان نظرة مقارنة بين الدول النامية والدول المتقدمة تبين ان هناك فجوة كبيرة بين تطور هذه الدول ، وان وجود هذه الفجوة لها مردودات سلبية على مسيرة التطور البشري فيجب تقليص هذه الفجوة من اجل اعادة التوازن الايكولوجي وهنا يطرح السؤال نفسه : ما اسباب عدم تطور الدول النامية بوتائر سريعة مثل الدول المتقدمة ؟ وكيف يمكن الان أن نسرع بخطوات التطور في الدول النامية ؟

لنتطرق اولا الى اسباب عدم تطور الدول النامية ان الدول النامية كانت مستعمرة من جانب دول عديدة ولفترات طويلة وكم تؤمن هذه الدول المستعمرة المستلزمات الضرورية لتطوير هذه البلدان ، بغية استمرار سيطرتها على هذه الدول واستغلال ثرواتها واستنزافها . واذا نظرنا الى هذا الاسلوب الاستغلالي الاضطهادي المستند على الظلم من الناحية العلمية الانسانية ـ الايكولوجية فانه اسلوب غير صحيح لم يؤد الى تخلف الدول النامية حسب بل انها اضرت بالدول المتقدمة أيضا . لأن التطور والمقصود تطور المجتمع البشري بلجمعه استنادا الى التوازن الايكولوجي عبارة عن التراكم الكمي والنوعي للخبرة البشرية ولن اعاقة تطور اي جزء من المجتمع البشري ، اعاقة لتطور المجموعة البشرية . فلولا الاسلوب غير العلمي واللاانساني لكنا الان اكثر تطورا .

اما العامل الثاني الذي ساهم في تاخير عجلة التطور في البلدان النامية . فيتمثل بالسياسات التي اتبعت في الدول النامية من اجل تطويرها . فسياسات التطور التي استخدمت كانت تعتمد على النظرة الضيقة والمصلحة الشخصية ، ولم تستند على اسس علمية وموضوعية وانسانية معتمدة على التوازن الايكولوجي لاجل النهوض بالبلد بخطوات صحيحة . وهذا يعني بالتالي انعدام العدالة الانسانية وتفشي الظلم والاضطهاد في تنفيذ سياسة البلد فنرى أن جهود الاصلاح والتطوير كانت جزئية وغير شاملة ، بالاضافة الى ان اكثر خطط التطوير كانت تتعارض فيما بينها . ومن اجل الاسراع بعملية التطوير وتوجيهها الوجهة الصحيحة في البلدان النامية ، يجب ازالة الموانع المجابهة لعملية التطور وهي خارجية وداخلية .

ولو القينا نظرة الى التاريخ البشري لراينا ان الامم والحضارات ازدهرت في حالة وجود العدالة الانسانية وانعدام الظلم والاضطهاد واعتماد التوازن الايكولوجي ، وان تدهورها بدا عند انعدام العدالة الانسانية وانتشار الاستغلال والاضطهاد والظلم . من هنا يجب ان نتعلم من التاريخ البشري . وما اتفاقيات الحد من التسلح الا مثال في هذا الطريق ، لأن سباق التسلح يدعم مستلزمات نشوب الحرب . فبدلا من استثمار المبالغ الطائلة في انتاج اسلحة الدمار فان هذه الاستثمارات يمكن ان تخصص في المجالات الانسانية الاخرى وتطويرها كالصناعة والزراعة والصحة والتربية والنقل .. الخ .

والان كيف يمكن ان تتطور البلدان النامية بخطى سريعة لتصل الى مصاف الدول المتقدمة ؟ ان الوصول الى هذا الهدف يستلزم تكاتف الجهود البشرية ، كما يجب ان يكون للدول المتقدمة الدور الرئيس في ازالة الفجوة لتعويض ما قامت به سابقا من استغلال واضطهاد للدول النامية بالاضافة الى ان لديها العناصر الكفيلة لتحقيق ذلك ، ومنها رؤوس الاموال والقوى البشرية الكفوءة والتكنولوجيا ومراكز البحوث التي يمكن توظيفها في تطوير البلدان النامية ، لان استمرار الفجوة لن يخدم المجتمع البشري .

من جهة اخرى فان الدول النامية اذا اتيحت لها هذه الفرصة . وهي اتية بلا شك ، لأن التطور حتمي ، فيجب عليها ان تنتهز هذه الفرصة لتعزيز موقعها بالاستفادة من الخبرة والمستلزمات لتوظيفها احسن استخدام عن طريق المثابرة والجدية والاخلاص لتحقيق الاهداف المتوخاة . ان العوامل السابقة كلها لايمكن ان تؤدي الى التطور الشامل الصحيح اذا فقدت العدالة الانسانية .

فالرابطة المشتركة بين دول العالم تتمثل بالناحية الانسانية والتوازن الايكولوجي فهناك فوارق خاصة بين دول العالم ، يجب ان تؤخذ بنظر الاعتبار عند وضع برامج وسياسات التطوير ولكن الطابع الانساني الايكولوجي يجب ان يكون الصلة المشتركة بين الجميع وليس الاستغلال والاضطهاد والظلم والا فان عملية التطور ستستمر كالسابق لاتؤدي غرضها على الوجه الامثل وسيفقد المجتمع البشري فرصا لن تعيد نفسها .

ان على الدول النامية المطالبة بحقوقها المشروعة من الدول المتقدمة بتقديم المساعدات الضرورية من اجل تطويرها ، وعند الحصول على هذه المساعدات وهو امر حتمي لتطور المجتمع البشري برمته فان على الدول النامية الاستفادة من هذه المساعدات بافضل الطرق . فعلى سبيل المثال ، عليها توظيف رؤوس الاموال والقوى البشرية الكفوءة والتكنولوجيا ونتائج البحوث لخدمة بلدها ، ويجب عليها وضع سياسة لتطوير البلد تعتمد على تطوير القطاعات كافة ضمن صورة عادلة ومتوازنة ومستندة الى التوازن الايكولوجي . وهذا يعني الاهتمام بقطاع التربية والتعليم لتوفير القوى البشرية الضرورية للنهوض بالبلد من التخلف بالاضافة الى تطوير قطاع الصحة من اجل تحسين الوضع الصحي ، وقطاع الصناعة لاستخدام المواد الاولية المتوافرة وتلبية حاجات الافراد الداخلية والخارجية ، والقطاع الزراعي لتوفير المواد الزراعية اللازمة للاستهلاك المحلي او التصدير ، وكذلك بالنسبة الى القطاعات الاخرى . اي أن سياسة التطوير يجب ان تعتمد على موازنة عادلة للقطاعات والامكانات الاقتصادية والبشرية المتوافرة في القطر وضمن التطور التاريخي للبلد . ويجب الا ننسى ان سياسة التطوير لابد من ان تعتمد على اشراك الجماهير بقطاعاتها كافة في عملية التطوير . لما للانسان من دور مهم في احداث التطوير .

ان اهمال اي جزء من المجتمع البشري او وضع العراقيل في مسيرة تطوره لن يخدم المجتمع البشري . ان انعدام الاستغلال والاضطهاد والظلم هي من السمات الاساسية لعملية التطور وبدونها فان تطور المجتمع البشري برمته يكون مهددا بالتخلف .

قبل ان تدخلوا الفاو ..

قولوا باسم الله ..

ودقوا على الخشب ..

هكذا تشرذم الخراب في الفاو

الفاو ■ كتابة وتصوير مريم السناطي



المحررون يلوحون

■ يوم تنادي الارض .. يبذل الرجال دمهم من اجل كرامتها ■

■ يجدر بنا ان نقيم لكم تمثالاً على ارض الفاو ايها الرجال ■

■ ذبحوا النخيل من الوريد الى الوريد .. لكنه سيثمر رطبا من جديد ■

قولوا باسم الله . ودقوا على الخشب

اقراوا كل ما تحفظون من الكتب السماوية المقدسة قبل ان تدخلوا ارض الفاو .

قولوا باسم الله . وبارك الله الابطال .. واخطوا عتبة الفاو بالقدم التي تجلب الخير وتبعد عيون الحسود .

تذكروا بانكم تدخلون ارضا مقدسة عمدت بدماء الشباب .. باركوا كل الجهود وكل المخلصين .. قولوا لهم «مبروك رمضان مبارك في شهر رمضان المبارك» ..

شدوا على ايديهم . وطوقوا اعناقهم بقلائد الياسمين .. ستسمعون منهم احاديث البطولة .. وكيف استطاعوا ان يطردوا الانجاس من هذه الارض الطاهرة . كيف هربوا تاركين بقاياهم من جثث و أثار تدين ممارساتهم الجبانة ..

ثماني سنوات يقاتلون . يفشلون وينهزمون وهم لايعرفون ان الصعود الى ناصية المجد والكبرياء لا يشترط قدمين او مصاعد كهربائية . وانما قدراً كبيراً من الحكمة . وقدراً كبيراً من الايمان بالله والقائد والوطن .. وان فهم معنى الانتصار والحفاظ عليه يشترط مستوى متفوقا من الاقتدار لا يتوفر الا في الرجال الذين ينزفون دما وقت الجهاد ويوم تنادي الارض .

* * *

رجال الفاو ..

حينما قلت سأذهب اليوم الى الفاو قالت عن الرجال الابطال :

يجدر بنا نحن الذين اسمانا القائد الماجدات ان نقيم للمقاتل تمثالا على ارض الفاو ..

ولم تكن تعلم ان المقاتل البطل حين يعانق ارضه عناقا صادقا . فانه بذلك انما يصب في ارضها تمثالاً للنصر يخلده التاريخ .

* * *

وبدانا الجولة ..

كان الوقت صباحا .. الطريق المؤدي الى ارض الفاو المحررة لا يخلو من الناقلات . بعضها عسكرية . وبعضها الاخر جاءت تحمل زوار الفاو من العرب والاجانب اضافة الى العراقيين .

هذه هي بوابة الفاو .. لم تسلم من قصف الاعداء وعبثهم .. الشارع الطويل الذي يمر في وسط المدينة لايزال يشكو اثار القصف .. بقايا دبابات العدو محترقة ومقلوبة راسها في الوحل كما رؤوس اصحابها - معدات مختلفة عجلات تحولت الى ركام ..

ثم نتجاوز الساتر الاول .. كل التحصينات التي تفننوا في وضعها لم تستطع الصمود امام الابطال اصحاب الارادة القوية . ونتوغل الى الداخل مسافات اخرى ..

سواتر مائية صغيرة حاول الاعداء استغلالها دون جدوى .. الارض مشتعلة .. لكنها بعد ايام ستزهر حدائق من تمر لتعانق نخيل الفاو المذبوح من الوريد الى الوريد ..

ونترك السيارة التي اقلتنا .. نتوجه الى احد المواقع التي كان العدو قد اتخذها مقرا اداريا له ..

بقاياهم النتنة .. حين يدخلها المقاتل العراقي يضع يده على انفه ويدوس باقدامه تلك المخلفات .. صور ممزقة لرجالهم .. اختفت ملامحها من كثر ما مسح المقاتلون الابطال كعوب احذيتهم بها .. كتبهم الممزقة وحزم كبيرة من رسائلهم التي وصلت مقرهم الاداري دون ان تصل الى ايدي جنودهم .. صورهم الفوتغرافية التي التقطوها لتبقى ذكرى لتلك الايام التي سيسجلها التاريخ وصمة عار في جبينهم . كتابات هستيرية لا تفك من رموزها سوى تلك التي تعكس حالة الخوف من المستقبل .. ونترك الموقع ..

* * *

مواضع الابطال ..

ومواضع الابطال .. وصلناها .. ها هم يلوحون لنا مستبشرين وعلامة النصر مرفوعة .. مواضع منتظمة بين اشجار النخيل المذبوحة من الوريد الى الوريد ..

لماذا اخترتم موضعكم هنا ايها الابطال ؟ ..

لتحرسوا النخيل ام ليحرسكم .. بماذا حدثكم النخيل ساعة اللقاء ..؟ .. هل شكا نخل الفاو من الغربة .. هل قاوم الغزاة .. هل وعدكم بان يثمر من جديد .

نعم .. ايها الابطال .. فسعف نخيل الفاو سيخضر من جديد مع الايام .. وسيحمل نخل الفاو التمور التي تحبون .. مهلا . هي اشهر قليلة ويزدهي موضعكم وسط هذه الحزمة المقدسة من النخيل .. وسيتساقط الرطب فوق رؤوسكم وبالقرب من مواضعكم ..

ونقطع مسافة اخرى من ارض الخير والمحبة .

وبالقرب من المسطحات المائية نتوقف قليلا .. مجموعة من الابطال .. يتحركون كل حسب عمله .. حفنة من الرز . حفنة من السكر .. ونار هادئة بانتظار وجبة الغداء .. والساعة تجاوزت الواحدة ظهرا .. وموعدهم على الغداء اقترب .

هنا مجموعة تهيء الاكل .. وهناك مجموعة اخرى يعيدون بناء المواضع .

يا الله ويرتفع معول « ابو خليل » عاليا في الهواء .. انهم يبنون مواضع جديدة بعد ان ازالوا تلك التي كان الانجاس يقبعون فيها .. انه مكان جيد . مريح . سيكون بيتنا الصغير موضعنا .. ما رايكم ايها الرفاق ؟ .

كل مكان في ارض الفاو والملحة وراس البيشة يصلح ليكون موضعنا .

ويجتمعون بعد ساعات من العمل . كنا نعلم ان النصر ات وهاهو قد حل ضيفا علينا وعلى العراقيين .

* * *

الارض اغلى ...

عندما كنا نتجول في ارجاء المدينة المحررة تذكرنا تلك الأيام القاسية حين كان العدو يدنس ارضنا الخيرة الطيبة وقبل ان تعود الغصة المؤلمة نعود نمر من جديد امام مجموعة من المقاتلين كانوا منهمكين بغسل اواني الاكل بعد ان انهوا وجبة الغداء . صحة وعافية ..

هناك قدر من الاشياء الجميلة التي ننساها .. ولكن هل ننسى الارض عندما تغتصب ؟..

* * *

جامع الفاو .. بيت من بيوت العبادة والدين . لم يسلم . ليس من القذائف والخراب وانما من عبث الكفرة . دمروا المئذنة وحطموا الأبواب ورسموا على الحيطان اشكالا لا تشبه إلا اشكالهم .. كتابات مخلة .. انه بيت العبادة يا ناس .. كيف إذن تنادون بالدين . كم اتمنى ان يبقى هذا المسجد الكريم شاهدا على كفرهم ودجلهم . كم اتمنى ان يتحول الى مزار يشهد جريمة هؤلاء الانجاس .

الى ماذا حولتم المسجد الكريم ؟ . الى قاعات لخطبكم الجوفاء . ام الى مقر لحرسكم الجبان . ام الى مخزن للعتاد تقاتلون فيه احبة الله والمؤمنين الحقيقيين بالدين .

كل شيء في الفاو والملحة وراس البيشة مدمر .

كل شيء في الفاو والملحة وراس البيشة يعمر .. سواعد تعمل . رجال يبنون ويعمرون دون رقيب .

دعونا نساعدكم ايها الابطال . نعمل معكم . نحمل المعول .. او نصلح هذه التربة . نحمل الطابوق او نهيء طعامكم ونعد لكم الخبز الحار .. دعونا نشارككم يدا بيد وقلبا على قلب نبني المدينة من جديد .. كل العراقيين مدعوون للمشاركة في بناء الفاو لتكن حملة النصر .. فامنحونا هذا الشرف العظيم

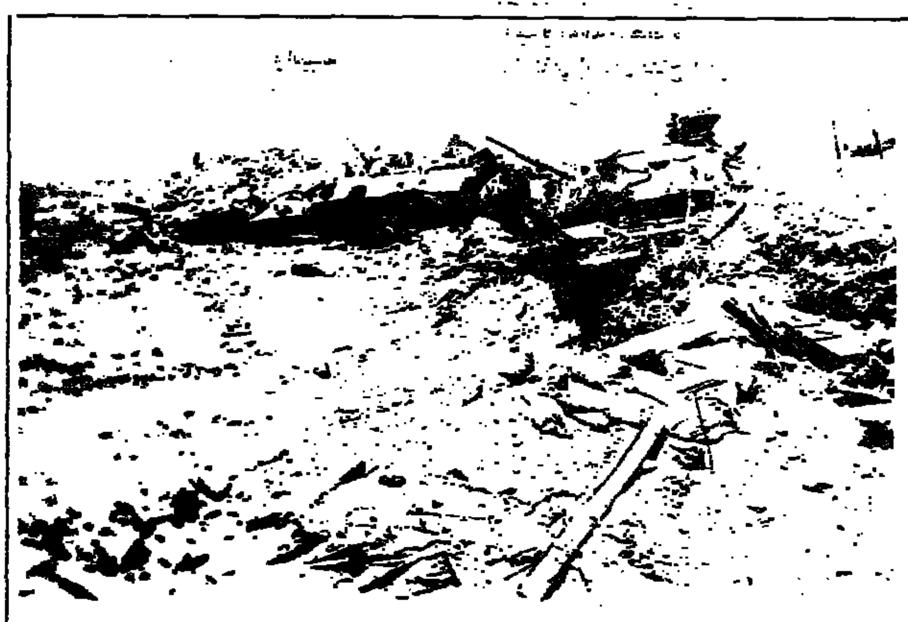
* * *

فاصل العناق الحميم .

ونستمر في جولتنا نزور المنطقة باكملها الفاو . الملحة راس البيشة . هذه الارض المتألقة برجالها والمنورة بسعادة الانتصار لازالت تتذكر كيف دافعتم عنها بالدم و سترتم الشباب فداء من اجل عودتها . انها تعرفكم احبة اعزاء تعرفكم لا تغمضون الجفن وهي تداس باقدام الاراذل . ان فواصل معركة الفاو عديدة . ولكن اهمها كان فاصل العناق الحميم بين الابطال وارض الفاو . انها اشد الفواصل وهجا وتألقا وكبرياء . انها مجازفة والله تلك الرغبة التي تلح علينا نحن الصحفيين في ان نكتب عن الفاو . كل ما نكتب عاجز وكل الكلمات تبقى كلمات بالرغم من انها تحمل صدق المشاعر .. ونظرة الى عين مقاتل يعانق حرارة ارض الملحة لاتجسدها كل دواوين الشعر وكل قصائد الغناء .

والله لوكان عندي ذهب العالم ومجوهراته لصنعته تيجانا فوق رؤوسكم .

والله لو كان عندي زهور العالم لنثرتها تحت اقدامكم . فانتم والله خير الرجال والبطولة لاتليق الا بكم ..

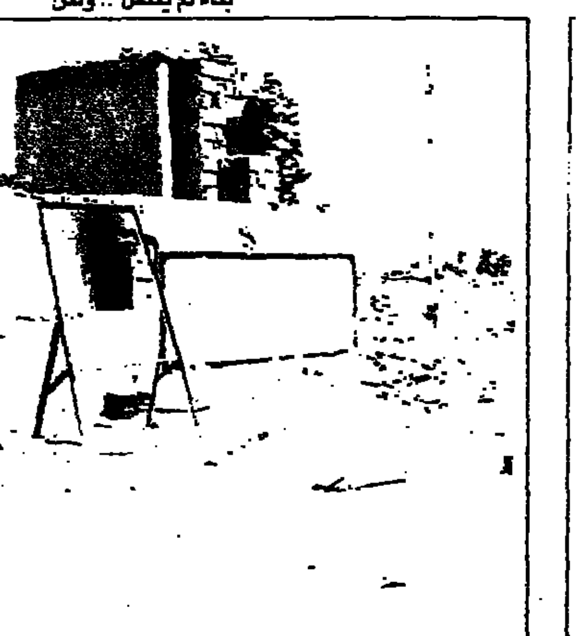


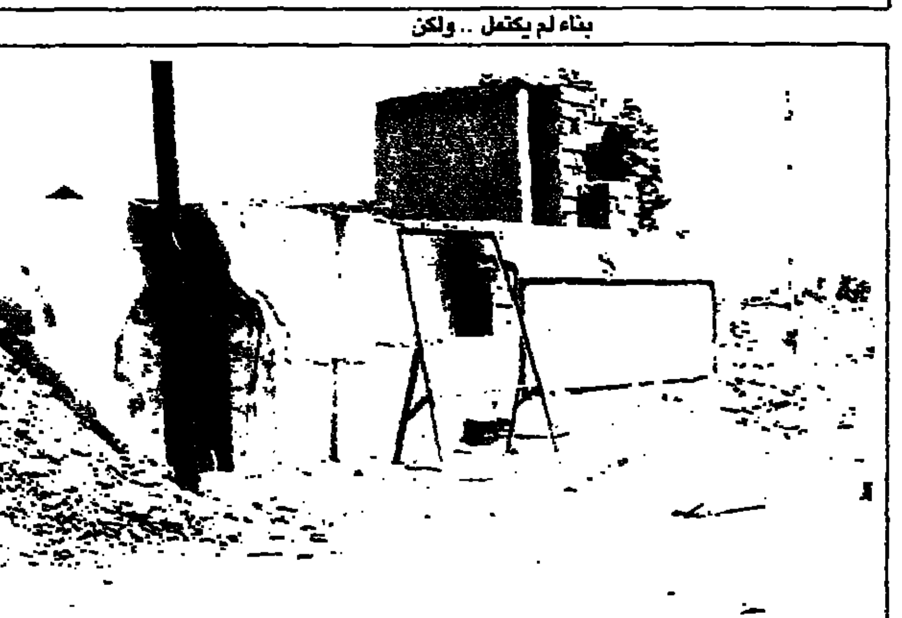
هذه آثارهم تدل عليهم

بناء لم يكتمل .. ولكن



بقايا ما تركوا





الحياة الثقافية

لقاء في الذاكرة

هذا برنامج تلفزيوني حقيقي .

ولعله من بين برامج قليلة ومعدودة استطاع تلفزيون بغداد تقديمها منذ سنين عديدة وتستحق ان تقيم كعمل ناجح ، وليس كمحاولة متعثرة .

لقد تكاتفت من أجل انجاح هذا البرنامج قدرات ابداعية منتقاة بدراية وتان .. فالمادة الوثائقية ، كافية ، للاحاطة بالشخصية احاطة لاتثقل على المشاهد ولا تبخس حق التاريخ والبطل . وهكذا جاءت المادة التاريخية شديدة الملاءمة لاجتذاب انماط متفاوتة في المستوى الثقافي والمعرفي . فاستطاع البرنامج ان يكون شعبيا وخاصا في الوقت نفسه .

لقد عوض الأخراج الانيق والتقطيع الحساس والتصوير البارع ، عوض المشاهد ، المثقف ، عن ، بساطة ، المعلومة واعتياديتها . فكان البرنامج متعة بصرية الى جانب كونه برنامجا وثائقيا .

والتقديم بشقيه ، الرواية والتمثيل ، كان بارعا هو الاخر . فقد احسن اختيار مشخصي الشخصيات الرئيسة ، واحسن اختيار الممثلين الأشقاء الذين دمج حضورهم بحضور الممثل العراقي دمجا قدم لأول مرة ـ ولنقل في احدى المرات القلائل ـ اداء متوازنا ومبدعا لممثلين عرب ذوي لهجات مختلفة .

وقد كانت هند كامل مقدمة بارعة وذكية ، بسيطة وواثقة . أراحت أسماعنا بلغتها السليمة ، وانظارنا بادائها المتمكن ، وبذلك التركيب المتقن من التمثيل والتقديم والقراءة .

ان الجهد الأبداعي الذي بذل في انجاز هذا البرنامج جدير بالأشادة والثناء والتقييم على كافة المستويات .

الجديد والمعاد

شهدت ساحة الدراما العربية ، المصرية ، المعروضة في رمضان من على شاشتي تلفزيون بغداد ، شهدت مفارقة مثيرة للعجب فقد عرضت شاشة البرنامج الأول مسلسلين جديدين ، الحصان ، و، سنوات الصبر ، بينما عرضت شاشة البرنامج الثاني ، ليالي الحلمية ، و، الشهد والدموع ، . اما المفارقة فكانت في قدرة المسلسل المعاد على سرقة المشاهد من المسلسل الجديد . فكانت حلقات ، ليالي الحلمية ، قادرة على اجتذابنا رغم معرفتنا بتفاصيل كل حدث فيها . بينما لم تكن حلقة كاملة او جزء من حلقة تؤثر على متابعتنا لمسلسل ، الحصان ، الذي أرهقنا بتطويل ممل والحاح غير مبرر على استهلاك بطلة المسلسل العائدة الى التلفزيون بعد غياب وانقطاع . واستثمار التصوير الخارجي في النمسا اقصى حدود الاستثمار .

اما مسلسل ، الشهد والدموع ، فلم يجد صعوبة تذكر في اكتساح سنوات الصبر التي ـيعلم الله انها سنوات صبرنا نحن المشاهدين على هذه الكلائش التي لايعبا منتجوها بذاكرتنا ، او ذائقتنا ، او حدود صبرنا .

غير أن ما فعله تلفزيون بغداد ـوقد يكون ذلك عن غير قصد وفر للمشاهد فرصة ذهبية للمقارنة العقلية المستندة الى الاختيار . وسيقول الكثيرون وما ادراكم ان اغلب المشاهدين قد اختاروا مسلسلات القناة الثانية المعادة . نقول . فلنطرح الامر على استفتاء . ولنر .

لقاء مع النجوم

الأصل في هذا البرنامج ، وهو برنامج سبق انتاجه في بعض التلفزيونات الأوربية وواحد على الأقل من التلفزيونات العربية . الأصل في فكرته ان يكون ، حوارا ، بين فنانين . يعرف أحدهما الاخر معرفة ، فنية ، وثيقة دون أن يلتقيا او ، دون أن يكونا قد التقيا منذ زمن بعيد .

الحوار اذن هو الأصل . والمعرفة المتبادلة هي جوهر الحوار ، والا فان العلاقة لابد لها أن تختل بين الطرفين لصالح احدهما . اذا انقلب الممثل العراقي سائلا والمصري مسؤولا . ليس لأن موقع السائل ادنى ، بل لان السؤال هو وظيفة مقدم البرامج وليس وظيفة الفنان الذي يفترض أن يكون مكافئا لزميله وشريكه في البرنامج .

وكان يمكن أن يكون البرنامج اكثر توازنا لو انه جمع بين فنانين عراقيين واخرين من أقطار الخليج العربي . فالمعرفة الشخصية والفنية اكثر توطدا ، والجمهور في الجانبين اكثر اقتناعا بحدود العلاقة هذه .

لكن الصيغة التي ظهر بها البرنامج لم تنتج سوى السلبيات :

- اختلال العلاقة بين الفنان العراقي والفنان المصري حتى بدا ان البرنامج يهدف الى وضع الفنان العراقي في هالة ضوء وشهرة الفنان المصري .
- نتج عن ذلك جمود الفنان المصري الذي كان في مواجهة محاور متكلف
- افتعال رفع الكلفة وخفة الدم لدى بعض فنانينا تعويضا عن موقعهم الضعيف في اللقاء .

ومازاد الطين بله أن الأسئلة التي رددها معظم ، او غالب الفنانين العراقيين كانت مكررة ومعادة عن برامج لقاءات متنوعة عديدة تتكرر كل عام ويتكرر بها ظهور الفنانين المصريين انفسهم ، مع فارق أن مقدمي البرامج تلك كانوا متمكنين من ادائهم وفي مواقعهم الحصينة الواثقة .

لقد شاهدنا في ، لقاء مع النجوم ، فنانين عراقيين دون ملامح ، وفنانين مصريين يكررون انفسهم في صور باهتة عن لقاءات سابقة اكثر حرارة .

كنت اتمنى لاثنين او ثلاثة من فنانينا المبدعين الذين شاركوا في هذا البرنامج لو انهم جنبوا انفسهم هذا البحث البائس عن شهرة . هم في الواقع جديرون بأفضل منها عشرات المرات .

(حلم الشاعر في عالم نظيف)

■ قراءة في قصيدة (غرفة) ■

■ د. صالح هويدي

تراودني منذ زمن فكرة الكتابة عن قصيدة (غرفة) المنشورة ضمن ديوان الشاعر حميد سعيد الجديد (مملكة عبدالله)* . فقد وجدت في هذه القصيدة ما يستحثني على الكتابة عنها ، كما وجدت فيها شيئا جديدا في تجربة الشاعر .

من هنا رحت أتامل القصيدة وأعاود النظر فيها مرات ومرات طوال اشهر . مدونا في كل قراءة لها ما يعن لي من افكار وملحوظات . حتى جاءت الأمسية التي قدم فيها الأستاذ باقر جاسم محمد قراءة نقدية** لديوان حميد سعيد (مملكة عبدالله) وفيه قصيدة (غرفة) موضع الدرس . فكان ان استثارني للكتابة عن القصيدة هذه المرة واخراج الفكرة الى حيز التنفيذ امران . اولهما : انجرار الشاعر حميد سعيد الى موقف مازلت اتخذ موقف المخالف له ، وأريد به لجوء الشاعر الى الحديث عن القصيدة واجوائها بما يقرب من روح الشرح والتحديد .

ان سبب رفضي لجوء الشاعر ـ والمبدع عامة ـ الى القول بما يعنيه عمله الابداعي وما ينطوي عليه من قيم وافكار محددة إنما يرجع الى ما يمكن ان يؤديه هذا الاجراء من جور على طبيعة العمل الابداعي وتحجيم لافقه وركون الى وهم امتلاك صاحب العمل لناصية عمله ولروحه ، دونما اعتراف بما هو خارج حدود التجربة الابداعية ، مما هو غامض ، غير محدد ، وغير واع في واقع تجربة المبدع . فضلا عما يمكن ان تمنحه طبيعة اللغة من امكانات ثرة في القراءة والتأويل لا تجعل من صاحب العمل وحده الفيصل في فهم عمله وتحليله .

ولا اكتم القاريء سرا اذا ما قلت إني وجدت الشاعر حميد سعيد في حديثه عن واقع تجربته في قصيدة (غرفة) قد ظلم قصيدته وحدد القاريء والدارس معا بحدود ضيقة وان لم ينطو حديث الشاعر على لوازم الجزم والاطلاق .

اما ثاني دواعي تناولي القصيدة واخراج هذه الرغبة الى حيز التنفيذ فهو لجوء احد نقادنا*** الذين اعتز بجهودهم واحترم جديتهم ودأبهم ، الى اتخاذ حديث الشاعر حميد سعيد عن تجربته واتفاقه مع ما ذهب اليه ، معيارا للحكم بصحة منطلقات الناقد وصدق رأيه خلافا لرأي الباحث ، وذلك في اثناء تعقيبه على امسية الباحث .

ولا أرتاب في ان زميلي الناقد يعلم جيدا المسافة التي قطعها النقد الأدبي الحديث على طريق مغادرة قناعاته القديمة الممثلة في الاقرار بـ (نعم القول ما قالت حذام) ودور القاريء الجديد في تحليل النص وتأويله واعادة بنائه وتشكيله

وليسمح لي القاريء في الدخول الى عالم قصيدة (غرفة) لحميد سعيد بعد هذا المدخل الذي أردت فيه الوقوف على بعض دواعي قراءة القصيدة الآن بعد ان كنت مؤجلا إياها الى فرصة سانحة اخرى . لا ادري كم كانت ستطول لولا توفر هذه الظروف .

النص :

افتحُ عينيّ
مصابيحُ الغرفةِ مطفأة ..
اغمضُها ..
استحضرُ ضوءا يفتحُ لي أُفقا
فأُغيِّر الوان الجدرانْ
استبدلُ وجهَ المرأةِ في اللوحةِ
ثم اخفف من غلواء الكحلِ بعينيها ..
اطردُ هذا الشبحَ المتخفّي .. خلفَ شجيراتٍ يابسةٍ
واخططُ وجهَ فتى .. بملامح طيبةٍ
واقربُهُ منها ..
تبتسمُ المرأةُ .. تخرجُ من أسرِ اللوحةِ
ارقبها ..
وهي تغيِّرُ ترتيبَ اثاثِ الغرفةِ
اسعدُ بالنورِ الآتي من نافذةٍ قربَ سريري
اصحو ..
اضواء كابيةُ
الوان نابيةُ
صحف ..
وكؤوسٌ فارغةُ
اللوحة قائمةُ
وامرأةُ اللوحةِ .. تضحَكُ ..
هل كانت تسخرُ من حُلمي
اغمضُ عينيّ ...
اعودُ الى النوم

* * *

تبدا القصيدة باللحظة التي تفتح فيها الشخصية عينيها . وهو مقطع اخباري يعتمد على البدء بالفعل (افتح عينيّ) . لكن الشخصية التي تفاجأ بمصابيح الغرفة مطفأة ما تلبث ان تغمض عينيها تماشيا مع جو الظلمة :

مصابيحُ الغرفة مطفأة ..
أُغمضها ..

وتبدو الشخصية بعد هذا المقطع وهي تنزع نحو استجلاب الضوء وطلبه في محاولة للتعويض عن الضياء المفقود . لنعلم ان الشخصية انما استجلبته لدواعي الاعانة على تحقيق فعل ايجابي ما . ذلك هو الرغبة في رؤية الجدران وقد فارقتها الوانها المعهوده . حينذاك فقط نعلم ان الشخصية لم تخرج في حلمها عن حدود حيز المكان عينه (غرفة النوم) . فالحلم هنا اقرب ما يكون الى حلم اليقظة اذن . إذ هو لايتعدى في مساحته حدود الجدران واشياء الغرفة :

استحضرُ ضوءا(١) يفتحُ لي أفقا
فاغيِّرُ الوانَ الجدران

تنتقل الشخصية عن طريق السرد الاخباري عينه من حدود (الكلي) الممثل في الوان جدران الغرفة الى (الجزئي) حيث اطار اللوحة الذي يستقر على سطح الجدران . ليطال فعل التغيير هذه المرة وجه المراة في اللوحة . وغلواء الكحل بعينيها .

استبدلُ وجهَ المراةِ في اللوحة
ثم اخففُ من غلواءِ الكحلِ بعينيها ..

واذا كان فعل استبدال وجه المراة في اللوحة بقي غامضا اول وهلة ، فان التركيز على تخفيف غلواء الكحل من عيني المراة في المقطع اللاحق انما جاء ليكشف عن مستوى من التذوق الجمالي لدى الشخصية وعن حساسية رهيفة تجاه كل ما من شانه تشويه عنصر الجمال والابتعاد به عن طبيعته وفطرته وبساطته .

ويستمر التركيز على الفعل في هذه المقاطع التي تعتمده اساسا لها ومرتكزا . لتنتقل بنا الشخصية الى فعل اخر جديد ممثل في طرد الشبح الذي كان يقف متخفيا في اللوحة وراء الشجيرات اليابسة .

اطردُ هذا الشبحَ المتخفي .. حول شجيراتٍ يابسةٍ

لكن الشخصية لاتهدأ لها ذائقة ولا ترتاح لها نفس عند حدود ما تبقى في عالم اللوحة . فتلجا الى اكمال (عالم الممكن) في واقع اللوحة بـ (عالم التمني) الذي ياخذ شكل الفعل الحقيقي . اذ تتدخل الشخصية في تخطيط وجه فتى جديد على عالم الصورة . بملامح طيبة . جاعلة إياه في مقابل المراة ، قريبا منها . حينذاك فقط نستشعر اثر هذا الفعل الايجابي في شكل رد فعل سريع لدى المراة التي تأخذ بالابتسام والخروج من اسر اللوحة . فكان فعل الخلق الجديد للفتى المنتظر . الفتى ـ الطموح قد اشاع حياة شاملة في عالم اللوحة محدثا حيوية خرجت بالمراة الى حيث عالم الحرية واطراح الأسر الذي كانت ترسف فيه .

من هنا يكتسب وجود الفتى الطيب الملامح في اللوحة دلالة مهمة على صعيد عالم المراة والحياة من حولها . فما الذي كان يمثله الشبح المتخفي في اللوحة يا ترى ؟ وما هي دلالة تلك الشجيرات اليابسة فيها ؟

تبدو الشجيرات اليابسة رمزا لكل معاني الموت واليباس وهي دلالة يمكن الافادة منها في فهم ما يتخفى وراءها ايضا ممثلا في هيأة ممسوخة وكيان غير محدد ولا معلوم . هل يمكن ان يكون ذلك الشبح رمزا علما لعناصر الشر التي تهدد المراة وتحنط منها الروح . موقفة نسغ الحياة فيها . اثر هذا التكالب الذي يتحين الفرصة للتخفي وراء عناصر الموت والجفاف ؟

ولعل ما يؤيد هذا التفسير ان الحياة سرعان ماتدب في المراة التي يعاودها الابتسام والحيوية . لتبدأ فعلها الحياتي (الايجابي) في صورة امراة معشوقة وكائن اجتماعي فاعل ومؤثر . وربما كان الشبح المتخفي رمزا لحالة الخوف المسيطر على المراة في شكل قوى قدرية (فيزيقية او بشرية او اجتماعية) حالت زمنا بينها وبين الحياة الحقه ، حتى اذا ما جاء الفنان الخالق المخطط وثار على علاقات العالم المدان واستبدله بما يحسب انه الأجمل والأحسن . دبت الحياة في اوصال المراة وسرى الدم فيها ولوحت ابتسامتها بالسعادة التي تحياها وبالاستعداد لامتصاص رحيق المتعة ومنح الحنان لمن كان وعدا وحلما ، جاءها في صورة فتى طيب واقترب منها فكان اهلا لها . بل هل يمكن الذهاب الى ابعد من ذلك لنرى في المراة قيمة كبرى ورمزا دالا على كل ما هو غال (كالوطن او الشعب) الذي لا يسلم قياده الا لمن يعرف كيف يخطب وده ويكون فتيا ، طيبا ، اهلا للقاء وتلبية دعوة الحياة . وان اي شيء خارج هذه المواصفات لا يعدو كونه مسخا واشباحا متخفية خلف عناصر الموت والاستار الشائهة كما يراها الشاعر ويحلم بها ؟

واخططُ وجه فتى .. بملامح طيبةٍ
واقرِّبهُ منها ..
تبتسمُ المراةُ .. تخرجُ من اسرِ اللوحةِ

ولا يقف الامر عند حدود خروج المراة من اسرها . فالخلق حياة وحيوية لا تعرفان التوقف والحدود . فها هي المراة وقد بدات تغير ترتيب اثاث غرفة الشخصية . لنرى الاخيرة في المقابل وقد ربطت بينها وبين المراة حالة من التواصل والغنى الداخلي . فالترجل من اللوحة ـ الأسر والقيام بالفعل الحياتي (ترتيب اثاث الغرفة) يجعل الشخصية تستشعر السعادة ممثلة في صورة من صور النور المشع القادم من نافذة الغرفة :

أرقبها ..
وهي تغيِّرُ ترتيبَ اثاثِ الغرفة
أسعدُ بالنورِ الآتي من نافذةٍ قرب سريري

واذا كان غياب النور سببا في اغماض الشخصية لعينيها بعد ان صحت في مفتتح القصيدة فان اشراقة النور التي تتسرب اليها ثانية من نافذة الغرفة تدعو الشخصية الى معاودة الصحو بمجرد ذكر حضور النور . ليصبح الصحو مرادفا لوجود الضياء .

ولان عالم القصيدة يعبر في الجزء الذي مر بنا عن رغبات تنتمي الى عالم الاحلام ، سواء ما انتمى منها الى احلام اليقظة او الاحلام المالوفة . فان القصيدة في هذا الجزء بدت تقوم على البدء بالفعل

افتح/ اغمضها/ أستحضر فاغير/ أستبدل
ثم اخفف/ اطرد/ واخطط/ واقربه /تبتسم/
أرقبها/ اسعد/ اصحو

وثمة ملاحظة تتصل بوصف افعال الشخصية في القصيدة جديرة بالتنبه لها ، واريد بها ملاحظة ورود الفعل الدال على الفعل الحقيقي ، مميزا من الفعل الدال على محض الرغبة في تحققه او ما عد منها من الأماني المرتجاة . وهي ظاهرة لها دلالتها النفسية (السيكولوجية) في واقع الشخصية ، تجد امتدادها في لاوعي الشاعر . اذ كلما بعد الفعل عن التحقق الفعلي او الامكان في التحقق ودخل منطقة الامنيات والافعال المتخيلة المرتجاة كان لجوء الشاعر الى تضعيف الفعل احوج ، وذلك امعانا في طلب الرغبة في التحقق وتوكيدا لها ، خلافا للافعال الممكنة التحقق ، التي يكتفى فيها عادة بصيغة الفعل العادي (غير المضعف):

الفعل المضعف :	طبيعة الفعل
اغيِّر الوان الجدران	متخيل ، مأمول
اخفِّف من غلواء الكحل بعينيها	متخيل ، مأمول
اخطِّط وجه فتى	=
واقربه منها	=

ومع بدء الصحو المصاحب لحالة استشراف الضوء النافذ خلل الغرفة تتبدى في القصيدة معطيات جديدة مختلفة عما شاع في جوها في مرحلة ما قبل الصحو ، ان على مستوى توظيف المفردة اللغوية ودلالتها او على مستوى الوان الصورة وملامحها او على مستوى النمط الأسلوبي المستخدم فيها .

تبدو مقاطع القصيدة المرافقة لفعل الصحو في اغلبها في شكل جمل اسمية اذا ما استثنينا فعلين لايمتان الى واقع حالة الصحو الجديدة ، اذ هما ينتميان الى عالم النوم الذي تعود الشخصية اليه في نهاية القصيدة ، معمقة الاحساس بمخالفة بدء القصيدة الذي يُستهل بفتح العينين (افتح عيني) ، لمنتهاها الذي يبدأ باغماضهما:

أغمض عيني
اعود الى النوم

واذا كانت القصيدة قد اتخذت في جزئها الاول المرافق لفعل النوم شكل الاخبار السردي على لسان الشخصية الرئيسة ، واتخذ فيها الاخبار شكل مقاطع طويلة احيانا . فان ابرز ما يتميز به نمط البناء الاسلوبي للقصيدة في جزئها الثاني المرافق لحالة الصحو . انه ياتي في شكل حضور غير سردي ولا اخباري . انه ياتي في شكل جمل صورية اقرب الى (عين الكاميرا) او صور (الآلة السينمائية) . وهي صور سريعة خاطفة لامجال فيها لسرد او اخبار . صور خاطفة . فيها من التكثيف والاختزال ما يقرب بعض مقاطعها من العبارة الواحدة :

اضواء كابية
الوان نابية
صحف ..
وكؤوس فارغة
اللوحة قائمة ..
وامراة اللوحةِ .. تضحك ..
هل كانت تسخر من حلمي

واذا كانت القصيدة في جزئها الاول المرافق لحالة الحلم قد شهدت بروز عنصر التضاد اللغوي في شكل بنائها فان الجزء المرافق لحالة الصحو قد شهد زوال هذا التضاد بعد أن انتهت حالة الشد بين الواقع والمثال وانفتحت العين على الحقيقة المرة التي لا خيال فيها ولا تخييل . وهو تبدل اقتضته طبيعة بناء القصيدة ومنطق كل من النوم واليقظة في حياة الشخصية :

افتح ـ اغمض
مصابيح الغرفة مطفأة ـ استحضر ضوءا
مطفأة ـ يفتح لي افقا

لقد اكتشفت الشخصية ان الافعال التي قامت بها لا تعدو كونها مظهرا من مظاهر الحلم الذي لا يمت الى الواقع بصلة

والذي بدده ضوء الحقيقة المشرق الآتي من خلل النافذة . فما كان منها الا ان تستعرض جو الغرفة واشياءها بعينين ملهوفتين ، فزعتين ، غير مصدقتين ما تراه من حالة الخيبة التي تتعاون على تاكيدها وتعميق الاحساس بها الأشياء والألوان والمفارقات المغادرة لسماتها الايجابية والوانها المشرقة

اضواء كابية/ الوان نابية/ كؤوس فارغة/ اللوحة قائمة

ان ثمة عناصر في القصيدة تلقي الضوء على واقع الشخصية كاشفة عن بعض جوانب ازمتها ومفصحة عن الدلالات الفكرية للبناء الفني باسره .

ويكفينا هنا الاشارة الى عنصرين كانا ضمن موجودات الغرفة واشيائها المتناثرة التي مرت عليها عينا الشخصية وعيوننا سراعا وأريد بهما المقطعين

صحف
وكؤوس فارغة

فالصحف هنا رمز لمصدر التعب الذهني واشارة لواقع ثقافي غير عادي ولمعاناة فكرية وعادات في القراءة والتتبع لدى الشخصية التي تجد عزاءها احيانا في اللواذ بما يغيب الذهن ويعطل الحواس في هذا العالم المتعب الصخاب ولو الى حين . ولا سيما ان القصيدة تعمق فينا ـ بطريق الوصف والتلميح ـ حالة الوحدة التي تعيش فيها الشخصية .

لقد كان مشروع الشخصية الحلمي كبيرا . على الرغم من اتخاذ الشاعر من اللوحة المحدودة (الجزئية) وحائط الغرفة(٢) وسيلة تعبيرية عنه . لكنها الوسيلة التي ترتقي بالجزئي الى مستوى الكلي وبالمحدود الى ما هو شمولي . فهو مشروع يبدأ بالألوان وينتهي بحلم اللقاء المتمخض عن ولادة ايجابية وسعادة مشتركة وحياة متواصلة . في مقابل طرد عناصر الشر والجفاف ورموز القتامة والسوداوية . لكنه الحلم الذي ينتهي عند أعتاب صحوة قاسية لتجد الشخصية نفسها وقد احاطت بها عناصر الواقع نفسها . معيدة اياها الى دوامتها مع قدره من الاحساس بالسخرية من الذات .

لقد بدت المراة التي ظلت الشخصية حريصة عليها ، متابعة لها ، مراقبة اياها وقلقة عليها مما يتربص بها من شر يقف على مرمى البصر ، متخفيا وراء الشجيرات اليابسة ، رمز الجفاف المفارق للحياة والخضرة ، بدت المراة في صورة موحية ، متجاوزة دلالتها المباشرة الى حيث القيمة الكبرى التي يظل المرء قلقا عليها ، ذائدا عنها الشرور المحيطة بها ، وان لم تدخل في منطقة الرمز الموحي المشع . وهو امر متأت من أن الشاعر لم يول رمزه جهدا كافيا لتعميق دلالته واضفاء رتوش اخرى للصورة تقربها من الدلالة الأخيرة المشار اليها بوصفها واحدا من فروض تحليل القصيدة .

واذا امكننا التماس العذر للشاعر حميد سعيد في اللجوء الى توكيد فعل النوم في اخر مقطع في القصيدة بعد ان اخبرنا في المقطع السابق له مباشرة بذلك ، كي لايدع مجالا للشك عن طريق هذا التوكيد وليقف بالقصيدة عند ايقاع هاديء ساكن يمكن معه الوقوف والتقاط النفس . وان كان المستحسن امساك الشاعر عن كل ما من شانه التصريح بالمعنى او بدلالة الصورة :

اغمض عيني .. .
اعود الى النوم

اقول اذا التمسنا العذر للشاعر في ذلك ، فان مما لا يبدو مسوغا لجوء الشاعر الى التساؤل الذي بدا شارحا للدلالة الرئيسة في القصيدة . وذلك في صورة تعليق على موقف المراة الضاحكة في اللوحة . وهو تساؤل يحدّ من مخيلة القاريء ودوره في التفكير الحر ، الخلاق ويضعف من امكانات القصيدة في الايحاء . فضلا عن ان الفكرة الكامنة في البناء اللغوي واسلوب التعبير لم تكن غامضة ولا عصية على الفهم .

اللوحةُ قائمةُ
وامراةُ اللوحةِ .. تضحكُ ..
هل كانت تسخرُ من حلمي

لقد جاءت قصيدة حميد سعيد في شكل من البناء العضوي . اعتمد على قدر من احكام البناء والتكثيف ، دونما استطراد او زيادات نابية . حتى ليمكن القول ان قصيدة (غرفة) واحدة من اكثر قصائد الشاعر تعبيرا عن نمط البناء العضوي المكتنز بالدلالة والمعبر عن الفكرة والهموم الانسانية باكثر الطرق تلميحا وشفافية ونجاحا . انها في شكل من اشكالها المتعددة صورة من صور الرغبة في اصلاح العالم المتكلىء ، وتوقٌ الى خلق عالم نظيف خال من الشرور والظلمات والانكسار لدى الشاعر الفنان .

الهوامش :

* مملكة عبدالله حميد سعيد ، شعر ، ط ١ : بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، وزارة الثقافة والاعلام ، ١٩٨٧ .

** الأمسية واحدة من أمسيات منهاج اتحاد الأدباء والكتاب اشترك فيها الشاعر حميد سعيد والناقد باقر جاسم محمد مساء ١٩٨٨/٣/٩

*** الناقد هو الأستاذ حاتم الصكر .

(١) وردت في القصيدة مرسومة دون الف (ضوء)

(٢) تتجاوز الغرفة في القصيدة دلالتها المعجمية المباشرة لتغدو كناية عن العالم الأرحب .

فَرَحٌ بالهواء

■ شعر : محمد عفيفي مطر [illegible]

.. في جسدي كبرياءُ الملوك الذين يلقون في
جريانِ السلالة آيات عرقهمو بين
صمتِ رمادٍ وريحٍ مبشرةٍ ..
في جلال اصطفائك إياي كانت بوادي العشب [illegible]
تعلو الى ساطع الحلم
فطعناتك انتشرتْ والمواويلُ في
مغلق الريح والصمتِ مرسلةً
قلتُ : من أين ، أيانَ متّجهُ الخطو [illegible]
ستشرح صوتي وتفتح في فيضانِ الرؤى [illegible]
إيقاعها طلعة الرجْع والصَّدْع

[illegible]

مسراه في ساطعٍ من معارجه الغامضة
وسيعا كما تقتضي قامةُ الكون ،

أضيق من شهقة الروح في الروح .
بين السماوات والأرض ريحُ تَفَاوتُ بنا فهي
تخطو خطانا ونخطو خطاها ،

الفضاءاتُ رقصُ غواياتنا .. فالمآذن أوتادُ خيمتنا
والقبابُ ارتخاءُ يدينا ، الصحارى مخدّةُ قيلولةٍ

والمعابدُ شكلُ اصابعنا في اشتباكاتها لحظة الحلم ..

نحن القميص المرقّطُ بالانجم المزهرات وبالشجر المعتم الرطب
والدور . نحن الخلاءُ المقدَّرُ بين المجرات
والنغم المنتشي في مسير الكواكب .
نحن اندلاعُ الحضاراتِ في اللغة البكرِ
أوّلنا الزّفرةُ المحْضُ
آخرنا محضُ تفعيلةٍ والدة ..

هكذا من الأصل

رئاسة الجمهورية



الرئيس القائد يهنىء رئيس جمهورية الكاميرون لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد بول بيا رئيس جمهورية الكاميرون لمناسبة العيد الوطني لبلاده ..

وفي ما يلي نص البرقية

سيادة بول بيا رئيس جمهورية الكاميرون ..

بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسرنا ان نبعث لسيادتكم باطيب التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعب الكاميرون استمرار التقدم والرفاهية ولبلدكم الازدهار ..

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

الأربعاء المقبل ينعقد المؤتمر العالمي الشعبي للسلام

■ كتبت ـ راوية هاشم ■

سيكرس المؤتمر العالمي الشعبي للسلام الذي سيعقد يوم الاربعاء المقبل وتحت شعار (من اجل تعبئة عالمية لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) للعام الماضي) وذلك من اجل انهاء الحرب بين العراق وايران واحلال السلام الشامل والعادل في الخليج .

ان الهدف من عقد هذا المؤتمر وكما هو واضح من شعاره خلق تيار عالمي ضاغط باتجاه الأسراع بتنفيذ الارادة الدولية السلمية النبيلة التي جسدها قرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨) للعام الماضي اذ ان الحرب وكما هو معروف اصبحت عامل تهديد خطير للسلم والامن في المنطقة بصورة خاصة والعالم بصورة عامة التي امست بسبب انعكاساتها الخطيرة وتواصلها محط اهتمام جميع القوى المحبة للخير والسلام والتقدم .

ومن جانب اخر فقد وضعت اللجنة التحضيرية للمؤتمر كافة المستلزمات والاستعدادات لعقد المؤتمر اذ وجهت الدعوة الى اكثر من (الف) شخصية مختلفة من المنظمات غير الحكومية اضافة الى منظمات قانونية واقتصادية واعلامية في مختلف انحاء العالم كما وجهت الدعوة الى الامين العام للامم المتحدة ورئيس حركة عدم الانحياز ورئيس المؤتمر الإسلامي ورئيس منظمة الوحدة الافريقية وقد استجابت للدعوة العديد من الشخصيات العالمية المعروفة والمحبة للسلام .

كما سيتخلل انعقاد المؤتمر على مدى ثلاثة ايام عدد من الفعاليات الفنية بينها نشيد السلام وافتتاح معارض للصور الفوتوغرافية التي تجسد زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين للمواطنين وتفقده لاحوالهم المعيشية الى جانب لقاءاته بالمقاتلين في جبهات القتال .. وسيفتتح ايضا معرضان للملصق السياسي واخر للكتاب العراقي يضم الكتب والكراريس التي تتضمن احاديث وخطب السيد الرئيس القائد باللغات العربية والاجنبية .

■ نهاية الشهر الحالي ■

وزارة التربية تحدد موعداً لاستكمال اجراءات نقل المعلمين

حددت وزارة التربية نهاية الشهر الحالي موعداً لإستكمال اجراءات نقل المعلمين المشمولين بالنقل بين المحافظات او داخلها في انحاء العراق .

واوضح مدير عام التعليم الابتدائي ورياض الاطفال بوزارة التربية في تصريح لواع اليوم ان لجنة مركزية تشكلت لدراسة حالة التعليم الابتدائي والمشكلات المرتبطة بنقل وتعين المعلمين والمدرسين ووضع ضوابط لها تؤمن وحدة الاجراءات لمرحلتي التعليم الابتدائي والثانوي وقال ان الوزارة اعطت الاولوية لمسالة استقرار الملاك وضرورة اجراء التنقلات والتعيينات في وقت مبكر جداً .

واضاف ان ضوابط النقل ستتم وفق القاعدة الزوجية وسنوات الخدمة وعلى اساس المنطقة الجغرافية وستعطى الافضلية لذوي الشهداء والمناطق النائية ثم البعيدة والنواحي والاقضية ثم مراكز المحافظات مشيرا الى ان هذه الاجراءات ستحقق الرغبات المشروعة النقل مع مراعاة المصلحة العامة في احداث الموازنة بين الفيض والشاغر في المحافظات

واكد ان قوائم باسماء طلبة الصفوف المنتهية في معاهد المعلمين واعداد المعلمين قد اعدت وستوزع مركزيا من قبل وزارة التربية على المحافظات المعينة لتاخذ طريقها الى المدارس حسب الشواغر وهذا الاجراء يطبق لأول مرة بعد ان كانت الصيغة السابقة تنفذ بعد ظهور نتائج امتحانات الدور الثاني مما يشكل ارباكا كبيراً في انتظام التدريسات في المدارس .

واوضح ان هذه الاجراءات هي جزء من برنامج شامل اعدته الوزارة لإستقبال العام الدراسي الجديد من حيث توفير الكتب واللوازم والاثاث والوسائل التعليمية واحتياجات الابنية المدرسية والمختبرات واعداد وتنظيم الجداول المدرسية وتوزيع الحصص قبل بدأ العام الدراسي الذي يصادف اليوم الاول من الشهر العاشر .

وقال إنّ العام الجديد سيشهد التحاق (٥٠٢) الف و (٦٧٨) تلميذاً في الصفوف الاولى للمرحلة الابتدائية من الملزمين بالدراسة الابتدائية ومن الذين اكملوا ست سنوات او سيكملونها في ١٩٨٨/١٢/٣١ .

واضاف كما اعدت الوزارة خطة لإستيعاب (١١٠) الاف (٨٣١) طفلا خلال العام الدراسي الجديد .

وعلى صعيد قبول طلبات موظفي دوائر الدولة الراغبين بالتعين كمدرسين في وزارة التربية فقد اوضح السيد مدير عام التعليم الثانوي بان الوزارة مازالت تقبل طلبات الموظفين من خريجي كليات الاداب والعلوم والتربية في اختصاصات اللغة الانكليزية واللغة العربية والرياضيات والاجتماعيات بشرط ان لايكون قد مضى على تخرجهم اكثرمن (١٢) سنة .

وحدد مدير عام التعليم الثانوي نهاية شهر حزيران المقبل كاقصى موعد لقبول طلبات الراغبين بالانتقال الى سلك التعليم من موظفي دوائر الدولة .

(واع)

■ واسط ■

تحقيق نسب متقدمة في الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس

من / مراسلنا

حققت الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس في محافظة واسط نسب انجاز متقدمة خلال الفترة الماضية من العام الحالي .

اعلن ذلك خلال الاجتماع الذي راسه السيد يحيى الجاف محافظ واسط للجان المشرفة على تشييد الابنية في الاقضية والنواحي التي اكد خلالها على ضرورة تضافر الجهود وتوفير كافة المستلزمات للنهوض بواقع العمل وانجازه وفق السقف الزمني المقرر .

وتقوم المحافظة ببناء (تسع) مدارس خلال العام الحالي منها خمس مدارس ابتدائية تشمل اربع مدارس ذات (٢٤) صفا لكل منها في اقضية الكوت والنعمانية والكوت ومدرسة ابتدائية ذات (١٨) صفا في قضاء الصويرة و(٤) مدارس ثانوية ذات (٢٤) صفا لكل منها في الكوت والنعمانية وناحية سيف سعد وتراوحت نسب الانجاز بين ٣٥ـ٥٠٪ فيما تنفذ (٢٠) مدرسة اخرى على مدى العامين المقبلين .

ويذكر ان مقاتلي الفيلق الاول الخاص البطل قوات الله اكبر قد اعلنوا عن مساهمتهم بالحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس في واسط .

السيد الرئيس القائد صدام حسين يتلقى المزيد من برقيات التهاني والتبريكات بعيد الفطر المبارك

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من برقيات التهاني لمناسبة عيد الفطر المبارك ..

■ فقد تلقى سيادته التهاني بالمناسبة من السيد .. موسى تراوري رئيس جمهورية مالي .. والعقيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني لجمهورية موريتانيا الاسلامية .

كما تلقى السيد الرئيس القائد برقيات تهان للمناسبة من السادة الدكتور حسين فهمي جمعة المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الزراعية والراهب القس مسيال لابنابشوي رئيس طائفة الاقباط الارثوذكس في بغداد وغانم زجو رئيس المجلس الاعلى لطائفة الادفنتست السبتين الانجيلية .

كما تلقى سيادته برقيات تهان من السادة خير سعيد علي رئيس الطائفة اليزيدية وسليمان خلف الهباهبة نائب مدير عام شركة النقل البري العراقية الاردنيه واحمد نصار الشريعان عضو مجلس الامة الكويتي سابقا .

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيداً من التهاني لمناسبة حلول عيد الفطر المبارك .

■ وقال قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي في برقيته ..

يشرفني ان اتقدم لسيادتكم باسمي وباسم رجالكم الصيد الأشاوس المدافعين عن السواحل والمياه باخلص التهاني والتبريكات مفعمة باصدق ايات الحب والولاء المتجدد لقائد المسيرة الظافرة والنصر العظيم الذي تحقق تعالى وكبر بفضل قيادتكم الحكيمة الفذة التي جعلت كل الملايين من ابناء شعبنا الأبي الوفي تعيش اعيادا مباركة على مدى ايامها حيث الملاحم التي كسرت ظهر الغزاة الدجالين الارازل .

واضاف باننا سنبقى نستلهم ابدا من فكركم النير وتوجيهاتكم السديدة كل صور عطائنا على طريق النصر النهائي الحاسم على اعدائنا الطامعين الاشرار الذين مازالت وستبقى هزيمتهم الكبرى في أرض الفاو العزيزة التي تحررت بفضل قيادتكم العظيمة وحضوركم الميداني شوكة في عيونهم وحربة في افئدتهم ابد الدهر ولنا من عزمكم سيدي كل الاندفاع لتنفيذ كل ما تامرون به في عرض البحر لتحطيم ما تبقى من بحرية العدو ومرتكزاته العدوانية الخائبة .

■ وعاهدت منظمة الطلبة والجالية العربية لحزب البعث العربي الاشتراكي في باكستان في برقيتها السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنوداً رهن الاشارة للذود عن عزة وكرامة وسيادة العراق والامة العربية .

■ وعبرت تسعة اتحادات ومنظمات عربية في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عن عظيم فخرها واعتزازها بما حققه جند العراق البواسل من انتصارات رائعة جسدت فعل العطاء العربي في المجالات كافة .

■ واكدت اتحادات العربي للصناعات الغذائية ومجالس البحث العلمي العربية والعربي للمواصلات السلكية واللاسلكية والمهندسون العرب والعربي للصناعات الهندسية والعربي للتعليم التقني والتعاوني العربي ومنظمتا العمل العربية والتنمية الصناعية ان تحرير الفاو وما صنعه العراقيون في القادسية الثانية دليل على قدرة الامة العربية على فعل المعجزات اذا ما توفرت لها قيادة حكيمة كقيادة العراق الفذة .

(واع)

■ في خطبة الجمعة ■

خطباء وأئمة الجوامع يشيدون بالنصر المبين الذي حققه جند القائد في عملية (رمضان مبارك)

واصل خطباء وائمة الجوامع اشادتهم بالنصر المبين الذي حققه جند القائد المجاهد السيد الرئيس القائد صدام حسين في عمليات (رمضان مبارك) وذلك لمناسبة مرور شهر على هذه الملحمة الخالدة التي توجت بتحرير الفاو من دنس الغزاة البغاة .

وقال امام وخطيب جامع (١٤ رمضان) ببغداد في خطبة صلاة الجمعة لقد كان شهر رمضان المبارك هذا العام شهر خير وبركة من الله في غرته على شعبنا بنصر كان من اعظم الانتصارات التي حققها رجالنا المؤمنون في دفاعهم المشرف عن ارض الوطن ومقدساته ضد عدو ما انفك يجهر باطماعه التوسعية ونواياه الشريرة .

واشار إمام وخطيب جامع ام الطبول الى ان الله جلت قدرته شاء ان تشهد الايام الأخيرة من شهر الفضيلة المأثرة البطولية الجديدة لصقور العراق بتدمير جزيرة (لاراك) القصية التي تمول آلة الحرب الخمينية البغيضة وتمدها باسباب الاستمرار في العدوان الغاشم على العراق المسلم المسالم .

■ واكد إمام وخطيب جامع حنان ان ملحمة تحرير الفاو كانت دليلاً جديداً على إيمان العراقيين بعدالة قضيتهم والتفافهم حول قيادتهم الحكيمة التي تسير بنا من نصر الى نصر بعون من الله ناصر المؤمنين .

■ وقال إمام وخطيب جامع بنية ان عمليات (رمضان مبارك) كانت صفعة قوية لحكام ايران البغاة دعاة الضلالة والبهتان الذين يريدون السوء ليس بالعراق فحسب وانما بالعالم كله .

■ ودعا إمام وخطيب جامع العساف حكام ايران الى القبول بمبادرات السلام الداعية لانهاء الحرب وحقن الدماء تنفيذاً لأمر الله تعالى وتطبيقاً لتعاليم الدين الاسلامي الحنيف وامتثالاً لمبادىء القانون الدولي والانسانية .

■ وطالب إمام وخطيب الحضرة القادرية المشاركين في المؤتمر العالمي الشعبي للسلام الذي سيعقد في بغداد يوم الاربعاء المقبل بفضح النوايا العدوانية للخمينيين واصرار النظام الايراني على مواصلة الحرب ضد العراق .. ودعوة هذا النظام الى تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الذي يمثل إرادة المجتمع الدولي لانهاء الحرب واحلال السلام بين البلدين .

■ واشاد إمام وخطيب جامع عادلة خاتون بقرار المملكة العربية السعودية بقطع علاقاتها مع نظام الفئة الباغية الحاكمة في ايران التي تمادت في غيها واصرت على مواصلة سياستها باستباحة بيت الله الحرام وإدخال البدع والضلالات في مناسك الحج كما فعلت في موسم الحج الماضي .

■ وادان إمام وخطيب جامع بلال الحبشي الممارسات الاجرامية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيوني بانتهاكها لحرمة المسجد الأقصى وترويع المصلين في حرمه .

■ وفي محافظة البصرة الباسلة قال إمام وخطيب جامع البصرة الكبير ان انتهاك الصهاينة والخمينيين لبيوت الله برهان ساطع على ما يضمرونه من حقد على الرسالة المحمدية وعلى المسلمين ومقدساتهم .

■ وزارة الحكم المحلي ■

توزيع (٥٤٤) الفا و (١٦٧) قطعة ارض سكنية في عموم القطر

وزعت في انحاء العراق خلال الاشهر الثلاثة الاولى من هذا العام (٥٤٤) الفا و(١٦٧) قطعة ارض سكنية .

وابلغ مصدر في وزارة الحكم المحلي (واع) بان عمليات توزيع الاراضي السكنية مستمرة وفق الضوابط والشروط وفي مقدمتها مسقط راس المستفيد .

وقال ان عمليات التوزيع تسير على ضوء خطة اعدتها الوزارة حتى عام الفين وتهدف الى توفير السكن للمواطنين والخدمات للاحياء السكنية .

اجتماع للمجلس المركزي للاتحاد العربي لعمال التجارة

يعقد في بغداد في التاسع والعشرين من الشهر المقبل اجتماع للمجلس المركزي للاتحاد العربي لعمال التجارة ويستمر يومين .

وتناقش خلال الاجتماع موضوعات تتناول التعاون والتنسيق العربي وامكانات نقل واستخدام التكنولوجيا الحديثة في الوطن العربي . والمصادقة على خطة عمله والتقرير المالي والميزانية العامة اضافة الى طلب انتماء النقابة العامة لعمال المصارف السودانية الى الاتحاد .

وسيعقد على هامش اعمال المجلس اجتماع لمكتب الامانة العامة للاتحاد الذي يضم ممثلين عن العراق وفلسطين وتونس واليمن الديمقراطية .

ويذكر ان الاتحاد العربي لعمال التجارة نقابات عمال من سبعة عشر قطراً عربياً .

واع

■ عدد من الاشقاء العرب يؤكدون خلال احاديثهم ■

تحرير الفاو انتصار رائع للامة العربية

■ اكد عدد من الاشقاء العرب من زوار العتبات المقدسة في كربلاء ان تحرير مدينة الفاو من دنس الاحتلال الايراني الصهيوني هو انتصار رائع وعظيم للامة العربية ودرس للطغمة الخمينية الحاقدة على العروبة والاسلام والمتنكرة لابسط القيم الإنسانية والمبادىء السماوية برفضها كل مساعي الخير والسلام .

■ واعرب السيد جعفر هاشم الغانم من الكويت الشقيق عن سعادته بالانتصار الكبير الذي حققته القوات المسلحة العراقية بقيادة السيد الرئيس صدام حسين بتحرير مدينة الفاو من دنس الخمينين الصهاينة الغزاة .

ووصف هذا النصر بانه وسام رفيع يضعه عز العرب وفخرهم السيد الرئيس صدام حسين على صدر ابناء الامة العربية .

■ وقال السيد عبدالله رشيد السويلم من البحرين الشقيق ان عملية (رمضان مبارك) هي انتصار للحق ومبادىء السلام وان تحرير الفاو مفخرة للامة العربية لانها اعادت الثقة بالنفس والمستقبل وهدية عظيمة يقدمها السيد الرئيس صدام حسين لابناء الامة وخطوة مباركة على طريق تحرير كامل التراب العربي .

■ وابتهل السيد عبدالرحمن محمد البحر من السعودية الى الله العلي القدير ان يحفظ قائد مسيرة التحرير السيد الرئيس صدام حسين ويسدد خطاه لما فيه خير العروبة والاسلام وان يحقق على يديه النصر المؤزر على اعداءالله والانسانية رموز الكفر والارتداد في ايران .

(واع)

■ في الاول من حزيران المقبل ■

جماهيرنا تحتفل بالذكرى السادسة عشرة لقرار تأميم النفط الخالد

يحتفل الشعب العراقي العظيم في الاول من حزيران المقبل بالذكرى السادسة عشرة لقرار تاميم النفط الخالد وكسر الاحتكارات النفطية العالمية .

لقد كان قرار تاميم النفط انجازا رائعا وثورة في مجال الاقتصاد الوطني تحقق فيها الاستقلال الاقتصادي وانتزاع حقوق العراق من ايدي الشركات الاحتكارية الاستعمارية التي تحكمت بمصيره لفترات طويلة .

لقد جاء قرار التاميم تاكيدا للمادة (٢٩) من دستور حزب البعث العربي الاشتراكي الصادر عام (١٩٤٧) والذي نص على ان المؤسسات ذات النفع العام والموارد الطبيعية الكبرى ووسائل الانتاج الكبرى ووسائل النقل هي ملك للامة تديرها الدولة مباشرة تطبيقا لشعار (نفط العرب للعرب) .

وجاءت ثورة (١٧ـ٣٠) تموز العظيمة لتضع موضع التنفيذ ستراتيجية نفطية رائدة كان هدفها الاسمى تحرير الثروات الوطنية من سيطرة الاحتكارات وفق نظرة قومية وتحررية شاملة وكان عليها كذلك ان تناضل نضالا شاقا ومعقدا ومتعدد الجوانب من اجل تحقيق الاستقلال الاقتصادي .

ودخلت قيادة الحزب والثورة من اجل ذلك في مفاوضات مع مجموعة الشركات النفطية العاملة في العراق مطلع عام (١٩٧٢) لحسم المسائل المتعلقة وانتزاع الحقوق المشروعة للشعب العراقي وكانت القيادة تدرك ان الشركات التي مارست سياسة الاحتكارات والنهب لسنوات عديدة لن تستجيب بسهولة للمطالب الوطنية وفعلا لجأ وفد الشركات الى المماطلة والتسويف واطالة امد المفاوضات حتى اوصلها الى طريق مسدود ولم تقف الاحتكارات عند هذا الحد بل قامت بالتلاعب بمعدلات الانتاج بغية الضغط على العراق وافشال خطوته الوطنية كما حدث لبلدان اخرى .. فسارع مجلس قيادة الثورة بالاعتماد على الشعب وبعد الاتكال على الله في (١٤) مايس عام (١٩٧٢) بفرض التقشف التام في كافة اوجه الانفاق الحكومي ودعوة الشعب لشد الاحزمة على البطون والوقوف خلف القيادة للدفاع عن قرار التاميم فكانت التعبئة الجماهيرية والاستعداد العالي لهذا الاجراء الوطني القومي وبعد مرور تسعة اشهر انتصر العراق وذلك في الاول من اذار عام (١٩٧٣) بصمود الشعب وصلابة القيادة وعلى راسها السيد الرئيس صدام حسين مهندس القرار ومنفذه .

لقد كان التاميم شعارا رفعته الجماهير خلال اعوام طويلة الا ان هذا الحلم لم يتحقق الى ان جاءت ثورة البعث بقيادة فارسها وقائدها ومخططها ومهندس التاميم السيد الرئيس صدام حسين الذي كان له الدور البارز والفعال لعملية التاميم واتخاذ القرار الشجاع البارع الجريء الذي جعل الشركات الاجنبية ترضخ لارادة الشعب العراقي العظيم يقول الرئيس القائد صدام حسين (الاستقلال الوطني الحقيقي للعراق بدا يوم واحد حزيران وليس يوم (٢١) حزيران) فلقد اعتبر السيد الرئيس صدام حسين قرار التاميم من اهم القرارات لانه يشكل ردا جريئا على روح الهزيمة التي انتشرت على الساحة العربية وخلقت لدى البعض رغبة في التراجع والمهانة وجاء قرار التاميم ليعيد للامة ثقتها بنفسها وباقتدارها على وقف التداعي .

وجاء تاميم النفط في حزيران عام (١٩٧٢) ليتيح للعراق وضع برامج واسعة للتنقيب عن النفط ذاتيا مما رفع احتياطاته النفطية الى (١١٠) مليارات برميل واصبح في مقدمة دول العالم النفطية في هذا المجال كما اتاح له فرصة اقامة صناعة نفطية وطنية متطورة لسد الحاجة المحلية وتقديم المشورة والمساعدات للاشقاء ووضع خطط تنموية كبرى شملت كل ميادين الحياة من اجل تحقيق الرفاه الاقتصادي والاجتماعي والتطور التكنولوجي .

كما منح التاميم القيادة فرصة تحديث القوات المسلحة ومدها بكل اسباب القوة والمنعة لمواجهة الاطماع الاجنبية وقد توضح اثر ذلك في مواجهة العدوان الايراني الغاشم والقدرات الهائلة التي اظهرتها هذه القوات في التصدي للمخططات الخمينية واجهاضها وتلقين حكام ايران الدروس البليغة وان معركة تحرير الفاو خير دليل على ذلك .

(واع)

■ مشتل بابل ■

الحصول على نتائج متقدمة في مجال انتاج الشتلات

حصل مشتل بابل التابع لبلدية الحلة على نتائج متقدمة في مجال انتاج الشتلات لتغطية احتياجات المحافظة من شتلات الزينة والحمضيات واشجار الغابات .

فقد انتج المشتل خلال الموسم الماضي (١٠٩) آلاف شتلة فيما بلغت الشتلات المزروعة التي ستكون جاهزة للبيع خلال الموسم المقبل مليونا و(٥٠٠) الف شتلة فيما تتخذ الاجراءات والاستعدادات لتنفيذ خطة العام المقبل وبقفزة كبيرة كماً ونوعاً حيث تقرر زراعة (٥) ملايين شتلة وتتصاعد الجهود لاعداد وتهيئة البيوت البلاستيكية والمستلزمات الاخرى لهذا الغرض والعمل على تحقيق استثمار افضل للمساحات الزراعية التابعة للمشتل والبالغة (٤٠) دونما .

وتجري حاليا دراسة علمية لتنفيذ عدة مشاريع تطويرية للمشتل تهدف الى تحقيق الاكتفاء الذاتي له وتغطية نفقاته من خلال انشاء مناحل للعمل واقامة مشروع لتربية الدواجن بسعة (١٠) الاف دجاجة لكل وجبة .

ويذكر ان العمل جاء لانشاء دار استراحة في المشتل اضافة الى تعديل وتبليط الشوارع الداخلية وساحة لوقوف السيارات لتطويره وجعله من المظاهر السياحية والجمالية بالمحافظة .

(واع)

الرفيق حسن علي يلتقي رئيس المجلس الاسلامي لغرب امريكا



التقى الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس اللجنة التحضيرية العليا للمؤتمر العالمي الشعبي للسلام السيد موسى الموسوي رئيس المجلس الاسلامي لغرب امريكا الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي .

واشاد السيد رئيس المجلس الاسلامي لغرب امريكا بانتصار قواتنا المسلحة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في عمليات (رمضان مبارك) وتحرير ارض الفاو العزيزة من دنس الخمينيين اعداء الاسلام والمسلمين .

(واع)

وزير الاوقاف يلتقي عددا من الوفود المشاركة بالمؤتمر العالمي الشعبي للسلام

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية مساء امس الاول الدكتور موسى الموسوي الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي رئيس المجلس الاسلامي الاعلى في غرب امريكا .

وجدد الدكتور موسى الموسوي وقوف جميع علماء المسلمين الى جانب العراق في دفاعه عن ارضه وعن العقيدة الاسلامية . وثمن مواقف العراق لانهاء الحرب بالطرق السلمية ..

وتم في اللقاء الذي حضره السيد بشار عواد معروف الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي البحث في سبيل تعزيز العمل الاسلامي ..

ويذكر ان الدكتور موسى الموسوي يزور العراق حاليا للمشاركة في المؤتمر العالمي الشعبي للسلام الذي يبدا في بغداد يوم الاربعاءالمقبل .

كما التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس الشيخ شاه احمد نوراني رئيس جمعية الدعوة الاسلامية العالمية في باكستان والشيخ عبدالستار نيازي نائب رئيس الجمعية ..

وبارك الشيخ احمد نوراني الانتصار العظيم الذي سطره جند العراق في عمليات (رمضان مبارك) بتحرير الفاو .. وقال ان هذا الانتصار هو لطمة للخمينية ونواياها العدوانية ضد الاسلام والمسلمين .

ودعا مجلس الامن الى تطبيق قراره المرقم (٥٩٨) حسب تسلسل فقراته نصا وروحاً وفرض عقوبات على الدولة التي رفضت القرار .

■ وزارة التربية ■

تحديد الشروط الخاصة باشراك الطلبة الخارجين في الامتحانات العامة

حددت وزارة التربية الشروط الخاصة باشراك الطلبة الخارجين في الامتحانات العامة .

ونصت الشروط على عدم جواز الاشتراك في الامتحان الخارجي للصف السادس الاعدادي لمن اكمل الدراسة المتوسطة او ما يعادلها او الامتحان الخارجي للصف الثالث متوسط او المرحلة الابتدائية او ما يعادلها ما لم يمض على تخرجه ثلاث سنوات لمن اكمل مرحلته الدراسية ولم يلتحق بالمرحلة التالية .

وشكلت لجنة للبت في امر قبول الطلبة الخارجين الراغبين في الاشتراك في الامتحانات التمهيديه ويحدد موعد الامتحانات وفق جدول يعد لهذا الغرض ويعلن في المديريات العامة للتربية وفي مراكز الامتحانات ولا يقبل اي طالب يتخلف عن مواعيد الامتحانات مهما كانت الاسباب .

كما تجري الامتحانات التمهيدية والعامة للخارجيين للدراستين المتوسطة والاعدادية في مراكز تحددها المديريات العامة للتربية ويستثنى منها الطلبة من منتسبي القوات المسلحة .

افتتاح (٧٦) دار حضانة بموجب قانون الرعاية الاجتماعية

بلغ عدد الاسر ذات الدخل المحدود المستفيدة من قانون الرعاية الاجتماعية رقم (١٢٦) لسنة ١٩٨٠ (٢٠) الف اسرة .

وتم بموجب القانون افتتاح (٧٦) دار حضانة تتولى توفير الرعاية والعناية بالاطفال وتهيئة الاجواء الملائمة لهم .

وكذلك افتتاح مركز تدريبي ينظم دورات تدريبية للمرشدات التربويات والمعلمات بالتعاون مع منظمة رعاية الطفولة (اليونسيف) .

وانشات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بموجب القانون المذكور (٢٥) دارا .. لرعاية الاحداث الاطفال والاحداث فاقدي الرعاية الاسرية من كلا الجنسين ..

وتقوم هذه الدور بتعزيز كفاءة المنتسبين اليها من خلال فتح الدورات الخاصة بتطوير امكانياتهم واكسابهم معارف ومهارات مهنية كما افتتحت الوزارة اربعة معاهد للمعوقين في بغداد والمحافظة الاولى نينوى ..

وتسهم الجمعيات التعاونية الانتاجية للصم والبكم والورش المحمية التابعة لدائرة الرعاية الاجتماعية بتشغيل المعوقين القادرين على العمل وتطوير قدراتهم الانتاجية في حرف النجارة والخياطة ..

(واع)

وفدان من السكك الحديدية والأدباء والكتّاب يزورون مدينة الفاو المحررة

زار مدينة الفاو المحررة وفد يمثل المؤسسة العامة للسكك الحديد في بغداد واتحاد الادباء والكتّاب في محافظة البصرة الباسلة لمباركة القادة والآمرين والمقاتلين بالنصر الكبير الذي تحقق في معركة « رمضان مبارك » .

وشاهدوا خلال تجوالهم في الفاو الفعل العراقي المقتدر الذي حوّل مواضع وتحصينات العدو الايراني الصهيوني الى هشيم لتحقيق نصرٍ عظيمٍ افتخرت به الامة العربية المجيدة .

وفي ختام الزيارة التقوا بالسيد قائد الفيلق السابع البطل مهنئين بالظفر الكبير الذي تحقق تحت راية السيد الرئيس المنصور صدام حسين بتحرير الفاو وتطهير ثراه من دنس احتلال الخمينيين الاوغاد كما هنأوه بعيد الفطر المبارك .

واع

دائرة الضمان الاجتماعي للعمال

٢٠ الفا و٢٥٠ زيارة تفتيشية لمواقع العمل الانتاجية

حققت دائرة الضمان الاجتماعي للعمال خلال الفصل الاول من العام الحالي (٢٠) الفا و(٢٥٠) زيارة تفتيشية لمواقع العمل الانتاجية والخدمية في القطاعات الخاص والمختلط والتعاوني ..

وقال المدير العام لدائرة الضمان الاجتماعي للعمال انه تم خلال الفصل المذكور شمول الف و٧٣٠ عاملا في (٣٦٠) مشروعا جديدا بالحقوق والامتيازات التي يؤمنها قانون العمل ..

ومن جانب اخر استفاد (٢٧٦) عاملا وعاملة من الحقوق التقاعدية بسبب العجز والشيخوخة وحقوق الضمان الصحي وتعويض اصابات العمل والحمل والولادة اضافة الى حقوق نهاية الخدمة لاسباب الشيخوخة .

■ في احاديث لعدد من مقاتلي افواج الدفاع الوطني بالسليمانية

تحرير الفاو جاء تتويجا للانتصارات الساحقة على العدو الايراني

جدد عدد من مقاتلي افواج الدفاع الوطني في السليمانية استعدادهم الدائم للدفاع عن ارض الوطن وابقاء رايته عالية خفاقة في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين .

وحيا مقاتلون من الافواج في لقاءات مع وكالة الانباء العراقية الانتصار الكبير الذي حققه رجال الفيلق السابع والحرس الجمهوري لتحرير ارض الفاو .

■ وقال المستشار حمه رشيد عبدالرحمن الجاف مستشار فوج دفاع وطني (٢٠٠) في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية بالمحافظة ان تحرير الفاو جاء تتويجا للانتصارات الساحقة على عدوان النظام الايراني وتطهير اوكار العملاء والمأجورين الخرتة الذين باعوا انفسهم للاجنبي .

وجدد العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين باسم مقاتلي الفوج على البقاء جنودا اوفياء لتحرير كل جزء من تراب العراق الصامد والحفاظ على منجزات الثورة .

■ وقال المقاتل علي حاج رحيم مساعد مستشار فوج دفاع وطني (٢٠٠) ان ابناء الوطن يزهون اليوم بالانتصارات في ظل راية القائد الفذ السيد الرئيس صدام حسين وصمود واصرار جندنا الميامين على تحقيق النصر تلو النصر لردع العدو الايراني .

■ واكد المقاتل رضا مجيد رحمن امر سرية في الفوج ان الانتصار الذي حققه رجال الفيلق السابع وليوث الحرس الجمهوري على اقزام النظام الايراني المجرم بتحرير الفاو سيسجله التاريخ باحرف من نور .

■ واجمع المقاتلون حمه رشيد عبدالرحمن وامين علي رؤوف ومصطفى عارف ان عملية رمضان مبارك التي تكللت بتحرير الفاو اثبتت قدرة العراق على سحق العدوان وتحطيم احلامه التوسعية المريضة .

واشاروا الى ان الانتصارات التي حققها العراقيون في الفاو والمعارك الاخرى جاءت نتيجة حتمية لاننا ندافع عن الحق ضد الباطل وتعطي دلالة على ان ابناء العراق هم اليوم اكثر صلابة وعزما للدفاع عن الوطن .

■ واكد المقاتلون رفيق خالد شاسور وعلي عبدالله حمه خان وعلي رضا وسردار حاج رحيم وكريم حلجي هدايه ان هذا النصر المبين جاء تاكيداً على الاقتدار والابداع العراقي الفريد في التخطيط والتنفيذ والاعداد السليم والمعنويات العالية لقواتنا المسلحة .

■ واكد الشيخ علي البرزنجي مستشار فوج دفاع وطني (٢٠١) في تصريحه لوكالة الانباء العراقية ان العدو الايراني الصهيوني اذا ماأستمر في عدوانه على العراق وترابه الطاهر سيمنى بالمزيد من الخسائر بالارواح والمعدات مادام العراق وهبه الله سبحانه وتعالى الابن البار السيد الرئيس القائد صدام حسين وقدرة جيشه الباسل والتفاف الشعب بكل قومياته حول راية سيادته الخفاقة واكد بان مقاتلي فوجه من ابناء شعبنا سيواصلون في ظل القائد المنصور صدام حسين تنفيذ كل المهمات والواجبات التي توكل اليهم لتطهير ارض الوطن من براثن العدو الايراني الصهيوني وعملائهم الذين ارتضوا لانفسهم الذل والخسة .

■ واعرب المقاتل محمد عثمان محمد ابراهيم مساعد مستشار الفوج عن فرحته الغامرة بالانتصار الرائع لجند العراق الشجعان في تحرير تراب الوطن من دنس الاعداء مؤكدا بان الانتصار الاخير سيزيد ابناء العراق قوة وعزما لسحق الرؤوس الخاوية التي تريد ان تلحق الاذى بالعراق .

■ وقال المقاتل بابا الشيخ امين امر سرية في فوج (٢٠١) ان عملية (رمضان مبارك) التي تزامنت مع عمليتي الانفال تعد انتصاراً على الباطل واعداء الانسانية .

■ وجدد المقاتلون فخرالدين عبدالفرج ومحمود مصطفى واحمد عزيز صالح ولقمان عبدالله محمود وجمال حسن ومصطفى حمه ومحمد امين حمه عن استعدادهم للدفاع عن ارض الوطن وانزال العقاب الصارم بالعدو الايراني الذي يصر على استمرار قصفه للسكان الامنين الى جانب مواصلة نهجه العدواني ورفضه الانصياع لمنطق الحق والسلام الذي داب العراق الدعوة اليه من موقع القوة والاقتدار .

■ واشار المقاتل حيدر ايوب سعيد ان تحرير الفاو كان درسا قاسيا لكل اعداء العراق ودليلا ساطعا على الاقتدار العسكري العالي للعراقيين النشامى في سحق اي عدوان يستهدفه .

■ وفي صلاح الدين بارك عدد من رجال الدين الافاضل في لقاءات اجرتها وكالة الانباء العراقية الانتصارات العظيمة التي حققها ابطال الفيلق السابع والحرس الجمهوري الشجعان في ملحمة (رمضان مبارك) لتحرير الفاو .

قال الشيخ رشيد السامرائي امام وخطيب جامع الشهداء في تكريت ان النصر العراقي جاء بفضل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين والتفاف ابناء الوطن حول قيادته .

■ وقال السيد صادق حمدي الالوسي امام وخطيب جامع الباشا في تكريت لقد اراد الباري عز وجل للعراقيين ان يعيشوا بعز ويرفلوا بالانتصار على اعداء الانسانية والاسلام .

■ واشار السيد جمال فقي محمد امام وخطيب جامع محمود خليل الحبوس في تصريح لواع ان البطولات التي صنعتها قوات الحرس الجمهوري والفيلق السابع دليل ساطع على ان نهاية الاشرار في ايران باتت قريبة بعون الله وان ابناء العراق الميامين يدافعون ليس عن العراق فحسب بل عن الامة العربية وعن المبادىء الاسلامية ضد البغي والعدوان .

■ وقال الشيخ محمد عزيز امام وخطيب الجامع الكبير ان التاريخ سيسجل باحرف من نور الانجازات التي حققها العراق في ظل السيد الرئيس القائد صدام حسين في البناء ورد العدوان عن العراق والامة العربية .

■ وقال ملا اسماعيل عبدالله سلطان واعظ مدينة تكريت ان النصر المبين في عملية رمضان مبارك التي تمت في شهر الخير والبركة بتحرير الفاو العزيزة من دنس المعتدين الاراذل جاء بفضل تخطيط وتصميم المجاهد السيد الرئيس القائد صدام حسين ومؤازرة ابناء العراق الذين غمرهم العز .

■ واكد الشيخ ملا حمادي خليل الحبوس امام وخطيب جامع صلاح الدين ان عملية (رمضان مبارك) التي حررت ارض الفاو لقنت العدو درسا لن ينساه وجعلته عبرة لمن يحاول ان يتجاسر على حدود العراق الشماء .

■ وعلى الصعيد نفسه قال الرفيق عبدالخالق عايد محمد رئيس فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في محافظة صلاح الدين ان الانتصار الذي تحقق بتحرير الفاو من دنس الشر والضلالة جسد الاقتدار العالي للعراق والمعنويات العالية لابنائه وهم يدافعون عن ارض الوطن ورد العدوان .

■ وحيا الرفيق مولود ابراهيم احمد نائب رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب المحافظة مسؤول لجنة شؤون الطلائع القيادة الشجاعة والحكيمة لباني مجد العراق السيد الرئيس المناضل صدام حسين والانتصار الكبير الذي حققه جنده الميامين من رجال الحرس الجمهوري الشجعان وقوات الفيلق السابع البطل في سحق ودحر العدو الفارسي في ملحمة (رمضان مبارك) وتحرير مدينة الفاو العزيزة من رجس الاوغاد .

■ في الخامس عشر من الشهر المقبل ■

بدء ممارسة جميع انواع الاغطية التامينية تحت اسم الشركة العراقية للتامين

تبدأ الشركة العراقية للتامين على الحياة في الخامس عشر من الشهر المقبل ممارسة جميع انواع الاغطية التامينية تحت اسم الشركة العراقية للتامين .

ابلغ ذلك السيد المدير العام للشركة وكالة الانباء العراقية وقال ان تغيير اسم ومهام الشركة جاء في ضوء قرار مجلس قيادة الثورة الذي خول الشركة ممارسة جميع انواع التامين بعد ان كان عملها مقتصرا على التامين على الحياة فقط .

وقال ان هذا القرار سيتيح للمواطن فرصة الاختيار ولشركات التامين حق التنافس المشروع لكسب جمهورها من خلال تقديم افضل الخدمات التي تلبي احتياجاتهم التامينية بصورة متطورة وميسورة

واضاف ان للتامين سمة مميزة عن سواه من الاعمال والنشاطات الاقتصادية خاصة في سوق ينقصه حتى الان القدر المناسب من الوعي التاميني وان صدور قرار مجلس قيادة الثورة المذكور الذي الغى التخصص التاميني لشركتنا وشركة التامين الوطنية وساوى في مجال عملهما التاميني سيعزز الوعي التاميني لدى المواطنين ويطور تقديم الخدمات والاساليب التي تنتهجها الشركتان من اجل الفوز بثقة المواطنين وتحقيق القناعة لديهم .

واكد ان تنافس شركتي التامين العراقية والتامين الوطنية سينعكس ايجابيا على مصلحة المواطن العراقي الذي سيجد ان هناك شركتين تعملان ما في وسعهما لتقديم افضل وايسر العمليات التامينية التي تنصب في شكل خدمة جديدة ومتطورة ومواكبة لافضل الخدمات المماثلة في العالم للاستحواذ على اهتمامه وكسب رضاه

ومعروف ان الشركة العراقية للتامين على الحياة متخصصة في التامين على الحياة في حين ان شركة التامين الوطنية متخصصة في ممارسة جميع انواع التامين عدا التامين على الحياة

ويذكر ان قرار مجلس قيادة الثورة رقم (٣٩٢) الصادر في السابع والعشرين من الشهر الماضي قد زاد من راسمال الشركة العراقية للتامين الى خمسة ملايين دينار .

■ خلال شهر تموز المقبل

اقامة مهرجان الرعاية العلمي العربي الثالث

كتبت : مها مكي

يقيم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في الثالث من شهر تموز المقبل مهرجان الرعاية العلمي العربي الثالث ويستمر خمسة ايام

وسيشهد المهرجان اقامة ندوة علمية متخصصة ومعسكر علمي للتعارف بين الشباب العربي وتبادل الخبرات العلمية بينهم ومعرض علمي يتضمن نماذج من نتاجات الشباب للاجهزة الالكترونية والكيمياوية والاجهزة المتطورة والمبتكرة والهوايات العلمية .

كما سينعقد في المهرجان اجتماعات للهيئة الادارية للاتحاد العربي لنوادي العلوم وللهيئة الادارية للشباب والبيئة .

ويهدف المهرجان الى توثيق أواصر الاخوة بين الشباب العربي وتسهيل تبادل الخبرات في المجالات العلمية وتعميق الصلات بين المؤسسات والمنظمات والاندية والاتحادات الشبابية العربية والوقوف مع التجارب العربية في مجال احتضان المبدعين والمتميزين علميا وابراز الدور الذي يمكن ان يلعبه الشباب الموهوب علميا في تحقيق مسيرة النهوض الحضاري للامة العربية

■ نساء السليمانية ■

■ كرّم الاتحاد العام لنساء العراق فرع السليمانية نساء المحافظة اللواتي انجبن في يوم الميلاد الميمون الثامن والعشرين من نيسان الاغر .

وياتي هذا التكريم اعتزازاً واحتفاءً بميلاد القائد المنصور صدام حسين .

واقام الاتحاد احتفالاً بالمناسبة ضم العديد من الفعاليات والنشاطات الفنية والاغاني والاناشيد الوطنية .

ومن جهة اخرى عقد الاتحاد خلال الأسابيع الماضية العديد من الندوات الجماهيرية في الاقضية والنواحي كرّست للحديث عن اهمية زيادة الانجاب والزواج المبكر .

■ واسط ■

ندوات توعية للنساء الريفيات

■ عقدت فرق النشاط الريفي التابعة لفرع الاتحاد العام لنساء العراق بمحافظة واسط (٨٨) ندوة نسوية شملت ارياف وقرى المحافظة لتعميق دور المرأة الريفية بالمرحلة الراهنة

وتناولت الندوات اهمية الرعاية الصحية للاطفال والامهات الحوامل وطرق الوقاية من الامراض المتوطنة واثر التلقيحات الوقائية في خفض نسبة الوفيات واهمية الحملة الوطنية لزيادة الانجاب للرد على عدوان النظام الايراني الصهيوني الغادر .

(واع)

■ المنشاة العامة للاتصالات والبريد

المباشرة بتقديم خدمة البريد السريع الى خارج العراق

باشرت المنشاة العامة للاتصالات والبريد بتقديم خدمة البريد السريع الى خارج العراق بواسطة النقل الجوي .

وتشمل هذه الخدمة اضافة الى الرسائل والوثائق والمستندات نقل الطرود البريدية والعلب الصغيرة والعينات والنماذج ولحد وزن (٢٠) كغم وتؤمن الخدمة الجديدة السرعة في نقل البريد بين العراق من جهة ومن جهة اخرى الكويت وقطر والامارات العربية المتحدة ومصر والاردن والسعودية وعمان وتونس والسودان وبريطانيا واليونان وكوريا الجنوبية والهند وفرنسا والمانيا الاتحادية وايرلندا الشمالية والسويد .

(واع)

كل صباح

رأس واذنان

كيف يتحدث المرء عن الوطنية والاخلاق والشرف ؟

عن الكبرياء والمروءة وقيم الفروسية بل كيف يشكو من الظلم والغبن والاذى الذي يلحقه البعض بالبعض الاخر ؟

كيف يجار بالشكوى من الزمان ويتخلى فيه الصديق عن صديقه لاتفه الاسباب ؟

كيف يحدث هذا من انسان هو ذاته مصدر الشر ؟ كيف يحدث هذا من رجل ينطق بكل ذلك بصدق وقناعة واخلاص ؟

اجل يتحدث بحرقة دم .

ولوعة فؤاد . وفوران غيرة .. اتراه لايرى رذائله ؟ هل اقنع نفسه انه غير مشمول بذلك ومستثنى من الادانة والغلط ؟

في المثل الشعبي يقال ان البعير لايرى اذنيه والا قتلته الحيرة ..

والغريب ان هناك من يتحدث اكثر من سواه في عالم المثل والفضائل وهو غافل عما يفتقده من المثل والفضائل ويبدو لنا ان من امتهن الخديعة والغش والطمع في الاعمال والمصالح والعلاقات لايحتار مثل البعير .. حتى وان عرف ان راسه بلا اذنين .

■ حاتم حسن ■

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون الساعة ٥,٥٩ صباحا وغروبها الساعة ٨,٢ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٢٩	المغرب : ٨,٢
الظهر : ١,٥	العشاء : ٩,٢٢
العصر : ٥,٣٢	فجر الاحد : ٤,٢٧

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :

الزهراوي ـ راغبة خاتون
علي غالب ربيف ـ مدينة الوشاش
بنال ـ حي الوحدة ـ مقابل الجامعة التكنولوجية
الكفاح ـ شارع الكفاح ـ باب الشيخ
نيران ـ مدينة صدام ـ شارع قائد النصر
الثقافة حي الخضراء ـ قرب نفق الشرطة
الدانا ـ مدخل مدينة الحرية الأولى .

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :

انتصار الشكرجي ـ شارع الوثبة
أمير ـ مدينة الحرية الاولى ـ مقابل جامع الجلبي
ام مرال ـ حي سومر ـ الغدير
الصهباء ـ حي البنوك
الاحلال ـ اليرموك ـ قرب مكتبة المامون العامة

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة اربيل ■
صيدلية اقان
■ محافظة النجف ■
ـ صيدلية سلوى

تعليمات منح الشهادات الصحية للاشتراك في المسابح

اصدرت وزارة الصحة ـ دائرة الخدمات الوقائية التعليمات الخاصة بمنح الشهادات الصحية للراغبين في الاشتراك بالمسابح خلال موسم الصيف لعام ١٩٨٨ وقد حددت الوزارة عشرة مراكز صحية في بغداد لاجراء الفحص الطبي ومنح شهادات السلامة والتي تؤهلهم للاشتراك في المسابح ومركز واحد في كل محافظة يحدد من قبل دائرة الصحة في المحافظة .

■ المراكز الصحية في بغداد هي :ـ
ـ المركز الصحي الوقائي في مدينة النور .
ـ المركز الصحي الوقائي في مدينة صدام .
ـ المركز الصحي الوقائي في مدينة العامرية .
ـ المركز الصحي الوقائي في الشيخ عمر .
ـ المركز الصحي الوقائي في البياع .
ـ المركز الصحي الوقائي في الكيارة .
ـ المركز الصحي الوقائي في الجمعيات
ـ مركز الصحة المدرسية في الكرخ .
ـ مركز الصحة المدرسية في البتاويين .
ـ ديوان وزارة الصحة ـ قسم الاوبئة .

حيث سيزود المشارك بعد فحصه بشهادة صحية تؤيد سلامته من الامراض الانتقالية المعدية وبضمنها الامراض الجلدية والتهاب المنظمة الصديدي وتلقيحه بلقاح ضد مرض التايفوئيد وبهذه المناسبة تدعو وزارة الصحة كافة المتقدمين للاشتراك في المسابح لهذا العام مراجعة المراكز الصحية المذكورة انفا لتزويدهم بالشهادات المطلوبة كذلك اعدت وزارة الصحة برنامجا للاشراف الصحي على هذه المسابح بشكل دوري لضمان سلامة المشتركين في هذه المسابح .

لمربي الابقار

مرض الجمرة الخبيثة حاد ومعدي ويصيب الابقار وينتقل الى الانسان وتسببه جرثومة ولاتظهر على الحيوان أي أعراض مرضية بل الهلاك المفاجيء مع ملاحظة انتفاخ الحيوان بعد هلاكه بفترة زمنية قصيرة مع خروج دم لونه غامق لايتخثر من الفتحات الطبيعية في الحيوان اي من الفم والانف والمخرج .

ان الاجراء الواجب اتخاذه قبل الاصابة وكما تنصح الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي هو التلقيح الوقائي الدوري حسب توجيهات الجهات البيطرية .

■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

٥,٠٠ الطلائع في المسيرة
٦,١٥ افلام كارتون ـ جولة الاصدقاء
٧,١٥ البرنامج الصناعي
٧,٤٥ السلامة العامة
٨,٣٠ رسالة الاردن المصورة
٩,٠٠ المجلة الثقافية
١٠,١٥ المسلسل اليومي

■ القناة الثانية ■

٥,٠٠ الفترة التعليمية ـ الرياضة للناشئين
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ المسلسل الاجنبي
٩,٤٥ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٠٠ ساعة مع النغم
١١,٠٠ الفيلم العربي

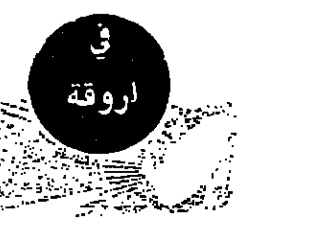
■ الدروس التعليمية ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية .

٥,٠٠ الرياضيات ـ السادس الابتدائي
٥,١٧ اللغة الانكليزية ـ السادس الابتدائي
٥,٢٧ الجبر ـ الثالث المتوسط
٥,٥٤ الفيزياء ـ الثالث المتوسط
٦,١٨ علم الاحياء ـ السادس العلمي
٦,٣٥ الرياضيات ـ السادس العلمي
٧,٥ اللغة الانكليزية ـ السادس الاعدادي .

قسما للقائد صدام حسين ستنجب الماجدات زهورا ورياحين .

■ الحملة الوطنية للانجاب ■



الاذاعة والتلفزيون

■ صوت الجماهير ■

٩,١٥ اغنيتي المفضلة
١٠,٥ البث المباشر
١١,٣٠ دنيا الاسرة
١٢,٠٠ المجلة الزراعية
١٢,٣٠ شمس العافية
١,٥ مع المتميزين
١,٣٠ المسلسل المحلي
٢,٠٠ موسوعة حضارة العراق
٢,٣٠ صوت التعاون
٣,٠٠ القوات المسلحة
٥,١٠ من اغاني الريف
٦,٠٠ مجلة اليوم
٧,٣٠ منوعات غنائية
٨,٥ مواقف
١٠,٣٠ قرات لك
١٠,٤٠ مع المقلم العراقي
١٢,٣٠ المسلسل المحلي
٢,١٠ سهرة غنائية





تعرفنا في الاسبوعين الماضيين على بعض اساسيات الاسعاف الاولي الذي يعتبر من اهم واجبات الدفاع المدني لدوره في انقاذ حياة المصابين خلال الدقائق الاولى من الاصابة واليوم نتعرف على اساسيات اخرى .

■ .. عصابة الرأس .. ■

عند تعرض الراس للجروح او بعض الكسور في عظامه على المسعف استعمال الرباط المثلث العريض (ذي الطية الواحدة) على الصورة التالية :

يؤخذ الرباط المثلث وتطوى قاعدته بالطول الى الداخل طية واحدة بمسافة ٣ ـ ٤ سم ثم يطبق الرباط فوق الراس بحيث نجعل منتصف الحافة المطوية فوق الجبهة بالقرب من الجانبين ثم يرخى راس الرباط او ذروته على الناحية القفوية ويمد الطرفان الى الخلف من الجانبين مارين من فوق الاذنين فالقفا وبعد ذلك يرجعان الى الامام بعد تصاليبهما في الخلف ويربطان على الجبهة اما راس الرباط فيقلب الى الخلف ويثبت بدبوس وفي جروح الجبهة او جوانب الراس او العين او الخد يستعمل الرباط الضيق وذلك بان يوضع منتصفه على الجرح فوق الضماد ويلف مرة او مرتين بالنسبة للعضو المصاب ومن ثم تعقد النهايتان بجانب الاصابة .

■ .. اسعاف بعض الجروح المهمة .. ■

١ ـ جرح جدار البطن :

في حالة تعرض جدار البطن للجرح على المسعف اتباع ما يلي :

ـ ابعث في نفس المصاب الطمانينة وتحمل الالام .
ـ ضع ضمادة على الجرح .
لاتعط المصاب اي شيء عن طريق الفم .
ـ حافظ على درجة حرارة المصاب بالوسائل الطبيعية
ـ انقله فورا الى المستشفى .

في حالة بروز الاعضاء الداخلية الى الخارج ، لاتحاول اعادتها الى الداخل ولكن غطها بقطعة قماش كبيرة وناعمة الملمس .

٢ ـ جروح الصدر التي تمتص الهواء :

قد يصاب الصدر بجرح يحتمل ان يسمح بدخول الهواء مباشرة الى التجويف الصدري ويكون ذلك مع حركة تنفس المصاب شهيقا وزفيرا ومثل هذه الحالة خطرة جدا وعليه يجب اتباع مايلي :

ـ.. شجع المصاب وابعث في نفسه الطمانينة
ـ.. ضع ضمادة معقمة على الجرح .
ـ.. ضع وسادة على الجرح واربطه ربطا محكما .
ـ.. لاتعط المصاب اي شيء يتناوله عن طريق الفم .
ـ.. حافظ على درجة حرارة المصاب بالوسائل الطبيعية .
ـ.. راقب المصاب (تنفسه ونبضه ودرجة حرارته) .
ـ.. انقله فورا لاقرب مستشفى

هكذا من الأصل

اعـــلان اعـادة بيـع مكائـن ومعـدات مختلفـة

تعلن ادارة مشروع قناة دجلة وسدة الفلوجة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح الايام الثلاثاء والاربعاء والخميس المصادفة في ٢٤ و٢٥ و٢٦ /٥/١٩٨٨ في مركز هذه الدائرة / المخازن قرب مدينة الفلوجة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من المبلغ الكلي علماً بأن الرسم الكمركي على السيارات والمكائن غير المرسمة واجور الاعلان والدلالية يتحملها المشتري على أن يتم رفع المادة المبيعة خلال سبعة أيام من تاريخ تسديد قيمتها .

اسـم المـادة	العدد	الموديل	الترسيم
١ ـ معمل كونكريت اريو الماني مع ملحقاته	٢	١٩٧٧	غير مرسم
٢ ـ معمل كونكريت روسي مع ملحقاته	٧	٩٧٢و١٩٧٨	غير مرسم
٣ ـ معمل تصنيف الحصى ايطالي ذو خمسه احزمة	١	١٩٨٠	غير مرسم
٤ ـ معمل تصنيف الحصى روسي مع ملحقاته	٢	١٩٧٤	غير مرسم
٥ ـ راس تريله مان ٧٠ طنا	١	١٩٨٠	غير مرسم
٦ ـ حفارة هيدروليكية المانية O&K	٣	١٩٧٩	غير مرسم
٧ ـ حفارة كهربائية روسية محورة الى كرين ٢٥ طنا		٥	١٩٧٨ غير مرسم
٨ ـ حفارة هيدروليكية فرنسية بوكلن	١	١٩٨٠	مرسمة
٩ ـ جهاز تقطيع الخشب الى نشارة	١	١٩٧٢	جديدة
١٠ ـ مخزن يحتوي على مواد وعدد ميكانيكية	١	ـــ	ـــ
١١ ـ كومبريسرات ديزل هواء روسية	١٣	٩٧٧ و ٩٧٩	ـــ
١٢ ـ مكائن لحيم مختلفة الانواع	١٠	٩٧٧ و ١٩٧٩	ـــ

١٣ ـ معدات مختلفة (مضخات ماء ، مثاقب عمودية ، فرن صهر صنع محلي ، مولدة كهرباء ديزل روسية ، اجهزة تعديل شيش التسليح ، كرفانات مختلفة الاحجام ، مقطورات امريكية ، مواد اخرى متنوعة)

ملحوظة :

على الراغبين في الشراء لمعامل الحصى والكونكريت المتواجدة في مواقع العمل / كيلو صفر / ٢٨ وسدة الفلوجة / موقع التاجي / بامكانهم مشاهدتها اثناء الدوام الرسمي يومياً ولغاية ٢٣/٥/١٩٨٨

مديـر المشـروع

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية /بغداد
المزايدات

اعـــلان

تعلن هذه المديرية عن ايجار العقارات المدرجة ادناه عن طريق المزايدة العلنية .. فعلى السادة الراغبين بالايجار الحضور الى هذه المديرية في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ٢٦/٥/١٩٨٨ مستصحبين معهم التامينات النقدية البالغة ٢٠٪ ويتحمل المزايد الاخير اجور نشر الاعلان والمزايدة .

ت نوع الملك	رقمه	موقعه	ت نوع الملك	رقمه	موقعه
١ ـ دكان	٢ هـ /٥/٢٢	الشعلة	٢ ـ دكان بابين	٨/١٠٧	الشعلة
٣ ـ دكان بابين	٦/١٠٧	الشعلة	٤ ـ دكان بابين	٧/١٠٧	الشعلة
٥ ـ ارض صبخة	١ و ٢ /٨٨٦	قنبر علي	٦ ـ شقة خالية /مكتب	٢ ط ٧	عمارة الدفتردار
٧ ـ شقة خالية /مكتب	١ ط ٧	عمارة الدفتردار	٨ ـ ساحة خالية لوقوف السيارات	٢ /١	الحاج فتحي
٩ ـ دكان	١٨٧ /١ /٢٤٠	شيخ عمر	١٠ ـ شقة خالية /مكتب	٣ ط ٣	عمارة البدوي
١١ ـ شقة خالية /مكتب	٥ ط ٧	عمارة الدفتردار	١٢ ـ دكان	٢٩/٨	الكسرة
١٣ ـ دكان	٩١ /١٧١	الدهانة	١٤ ـ غرفة خالية	١٠	عمارة الرفاعي
١٥ ـ خانة	٨٣ /٢٤٠	شيخ عمر	١٦ ـ خان	٢ أ ١٥ /١٦١	عوينات كاظمية
١٧ ـ غرفتان خالية	٥٣ ، ٥٢ ط ٣	جديد حسن باشا	١٨ ـ دكان	٥٠ ط /١١٥	الحرية
١٩ ـ دكان	١٠ أ ١٩ /٢٤	جديد حسن باشا	٢٠ ـ معمل	٩٨ ب /١٦٢	عوينات كاظمية
٢١ ـ دكان بابين	١ ، ٢/٣٢	مدينة صدام	٢٢ ـ فندق ثلاثة طوابق		عمارة الطبقجلي /شارع الرشيد
٢٣ ـ خان عدد /٢	١٢٩ /٢٤٠	شيخ عمر			

م . مدير الاوقاف

والشؤون الدينية /بغداد

رئاسة محكمة جنايات محافظة التاميم
اعـــلان
٦٠/ج/٨٧/١٩٨٨

الى المتهم الهارب ـ احمد محمد شعبان (مصري الجنسية) مجهول الاقامة ..

الحاقا لاعلاننا المرقم ٦٠/ج/٨٧ـ١٩٨٨ المنشور في صحيفتي العراق تحت عدد ٩١٨٩ وتاريخ ٦/١/١٩٨٨ والرياضي تحت عدد ٤٦٨٢ وتاريخ ٦/١/١٩٨٨ .

بالنظر لتسببك بوفاة المجني عليه محمود عبدالفتاح اسماعيل (مصري الجنسية) في حادث سيارة ولهروبك من محل الحادث حكمت عليك هذه المحكمة غيابا بالسجن المؤقت لمدة سبع سنوات وبغرامة قدرها خمسمائة دينار وعند عدم الدفع حبسك شديداً لمدة سنتين ينفذ بحقك بالتعاقب مع محكوميتك الاولى وفق المادة ٢٥/٣ من ق المرور رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل بالقانون رقم ٢ لسنة ١٩٨١ واصدار امر القبض بحقك وتبليغك اعلاناً في صحيفتين محليتين لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او لأقرب مركز شرطة والاعتراض على قرار الحكم وبعكسه يصبح بمنزلة الحكم الوجاهي وفق القانون .

الرئيس

محافظة صلاح الدين
قسم شؤون الافراد / الذاتية
اخطـــار

الى السيد /مطشر جاسم حسن /سائق سيارة بادارة محافظتنا المحلية الساكن بقضاء سامراء المعتصم الملغاة قرية صعبوية المنقطع عن العمل بتاريخ ٩/٤/١٩٨٨ .

بالنظر لعدم التحاقك بمقر وظيفتك بعد انتهاء اجازتك الاعتيادية بالتاريخ اعلاه دون تقديم عذر مشروع قررنا اخطارك بوجوب الالتحاق خلال سبعة ايام من تاريخ الاعلان وبخلافه سنضطر لاعتبارك مستقيلا عن الخدمة استناداً للفقرة (٢) من المادة (٣٧) من قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ المعدل ويطبق بحقك قرارا مجلس قيادة الثورة المرقمان ٥٢١ في ٧/٥/١٩٨٣ و٢٠٠ في ١٢/٢/١٩٨٤ .

ع / محافظ صلاح الدين
رئيس مجلس المحافظة

اعـــلان

تعلن المنشاة العامة للمباني الجنوبية الملغاة عن وجود مزايدة علنية لبيع المكائن والسيارات والآليات العائدة لمديرياتها الملغاة المبينة انواعها وأعدادها ادناه والتي يمكن الأطلاع عليها في كراج المديريات المذكورة وحسب التواريخ المبينة ازاء كل مديرية بموجب قانون بيع أموال الدولة رقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦ .

فعلى الراغبين الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين أدناه وفي تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم المذكور مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها (٢٠٪) على أن يتحمل المشتري أجور الأعلان والدلالية .

١ـ مديرية مباني البصرة الملغاة يوم السبت ٤/٦/١٩٨٨ .
٢ـ مديرية مباني ميسان الملغاة يوم الاحد ٥/٦/١٩٨٨ .
٣ـ مديرية مباني المثنى الملغاة يوم الأثنين ٦/٦/١٩٨٨ .
٤ـ مديرية مباني ذي قار الملغاة يوم الثلاثاء ٧/٦/١٩٨٨
٥ـ مديرية مباني واسط الملغاة يوم الاربعاء ٨/٦/١٩٨٨
٦ـ مديرية مباني القادسية الملغاة يوم الخميس ٩/٦/١٩٨٨

تفاصيل المعدات والسيارات والآليات التي ستباع :

نوع المعدة أو السيارة أو الآلية	العدد
١ـ مارسيدس قلاب	٦
٢ـ مارسيدس شاصي	٣
٣ـ أسكانيا قلاب	٩
٤ـ أسكانيا شاصي	١
٥ـ أسكانيا حوضية	١
٦ـ ونج هولندي لرفع المواد	١٥
٧ـ هينو حوضية	١
٨ـ شفل فاون فريش	١٠
٩ـ ساحبة عنتر	٢
١٠ـ دنبر مختلف الأحجام	٦
١١ـ رافعة شوكية	١
١٢ـ حفارة	١
١٣ـ حادلة مختلفة الأنواع	٩
١٤ـ مولدة كهرباء	٢
١٥ـ ضاغطة هواء « كومبريسر »	٤
١٦ـ خباطات مختلفة الأحجام	٨
١٧ـ معمل بلوك ياباني مع جميع أجزائه	١
١٨ـ خباطات مركزية	٢
١٩. ماطور ماء	١٥
٢٠ـ جكات مختلفة للقالب	٣٤
٢١ـ مكائن لحيم كهربائية	١
٢٢ـ مقص كهربائي لقص قضبان التسليح	١
٢٣ـ دريل كهربائي	١
٢٤ـ ماكنة تسنين الانابيب كهربائية	١
٢٥ـ ماكنة لوي القضبان الحديدية	١
٢٦ـ تنكر ساحبة صنع محلي	١
٢٧ـ اثاث عائد لمديرية مباني البصرة الملغاة	كمية مختلفة
٢٨ـ مواد مختلفة لمديرية مباني المثنى الملغاة	كمية

رئيس لجنة التصفية

رئاسة محكمة جنايات الرصافة
اعلان رقم ٣٨٢/ج/٨٧/ ١٩٨٨

الى المحكوم عليه / فائز مصطفى عباس يسكن مدينة صدام .

كانت هذه المحكمة قد قررت اجراء المحاكمة بحقك غيابأ وعلناً في الاضبارة الجنائية المرقمة ٣٨٢/ج/٨٧/١٩٨٨ وقررت ادانتك وفق المادة ٤٠٦/١/ج عقوبات والحكم عليك بالاعدام شنقاً حتى الموت واصدار أمر بالقبض بحقك وفق المادة المذكورة لغرض تنفيذ الحكم الصادر عليك ومنعك من ادارة اموالك ولك حق الاعتراض استناداً لاحكام المواد ٢٤٤ و ٢٤٥ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

رئيس محكمة جنايات الرصافة

رئاسة محكمة جنايات الرصافة
اعلان رقم ٤٥٣/ ج/٨٧/١٩٨٨

الى/ المتهم الهارب/ رحيم احمد رحمة الله

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٤٥٣/ ج/٨٧/٩٨٨ القضية التحقيقية المرقمة ١٦٩٠/٨٣ مكتب الرصافة (وفق المادة ٤٤٣ ف ٥ عقوبات) ولهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر لذا قررنا تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩/٧/٨٨ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون ..

رئيس محكمة جنايات الرصافة

مديرية تنفيذ ديون الدولة

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ ديون الدولة ١٤ سهما من اصل ١٧٦ من العقار تسلسل ١٢ رقم الابواب ١٢و ١١٢ / ٩٩ الواقع في العاقولية / شارع الرشيد العائدة للمدين سليم سعيد صالح الخشالي المحجوز لقاء طلب الدائن وزارة العدل / العلاقات العدلية / العلاقات القانونية البالغ (١٢٨٨١٧,٣٦٨) دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :

١ ـ موقعه ورقمه : العاقولية / العقار تسلسل ١٢ رقم الابواب ١٢و١١٢ /٩٩ .
٢ ـ جنسه ونوعه : دار مفرزة لدارين بصورة غير رسمية / دار قديمة تحتوي على ساحة مكشوفة ومرافق وطرار الطابق الثاني ٣ غرف قديمة جداً
٣ ـ حدوده واوصافه: كما مبين في صورة القيد والخارطة .
٤ ـ مشتملاته : دار طرار ساحة مكشوفة ومرافق ٣ غرف والطابق الثاني قديم
٥ ـ مساحته/ ١١٠,٤٥م٢ .
٦ ـ درجة العمران : قديمة
٧ ـ الشاغل : مستأجر .
٨ ـ القيمة المقدرة : لـ١٤ سهما من العقار اعلاه هي (١٤٣١,٨١٨) دينارا

اعـلان مـن جامعـة الموصـل

١ـ تعلن جامعة الموصل عن وجود مناقصة سرية رقم (٣٥٤/١١) لعمل انشاء بناية الادارة لمديرية دار الكتب للطباعة والنشر .

٢ـ من يرغب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مراجعة رئاسة جامعة الموصل/وحدة الموازنة بعد دفع مبلغ (٣٠) ثلاثين دينارا قيمة العطاء غير قابلة للرد وسيكون آخر موعد لبيع العطاءات يوم الاثنين المصادف ٣٠/٥/١٩٨٨ .

٣ـ توضع العطاءات في صندوق العطاءات في ديوان رئاسة جامعة الموصل قبل الساعة (١٢) ظهرا من يوم الثلاثاء المصادف ٣١/٥/١٩٨٨ وفي غلافين مختومين يكتب على الغلاف الداخلي اسم المقاولة ورقمها كما ورد في مستنداتها ويكتب على الغلاف الخارجي رئاسة جامعة الموصل (مناقصة لعمل انشاء بناية الادارة لمديرية دار الكتب للطباعة والنشر) ومعززة بوصل التامينات الاولية والبالغة (١٨٢٠٠) ثمانية عشر الفا ومائتا دينار بكفالة مصرفية او صك مصدق .

٤ـ يشترط في المتقدم للمناقصة اعلاه ان يكون حاملا لهوية تصنيف المقاولين وان يكون من اعضاء احدى الغرف التجارية وحائزا على كافة الوثائق المطلوبة للاشتراك في المناقصة اعلاه بضمنها شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل لهذه السنة وان يرفق بعطائه قائمة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها واسم الجهة التي قام بالعمل لحسابها .

٥ـ تطبق شروط المقاولة لاعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني لوزارة التخطيط والمواصفات الفنية الخاصة بجامعة الموصل .

٦ـ يهمل كل عطاء يرد بعد الموعد المحدد والمذكور اعلاه وغير مستوف للشروط المطلوبة .

٧ـ ان الجامعة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر وسوف تؤخذ مدة الانجاز بنظر الاعتبار .

رئيس جامعة الموصل

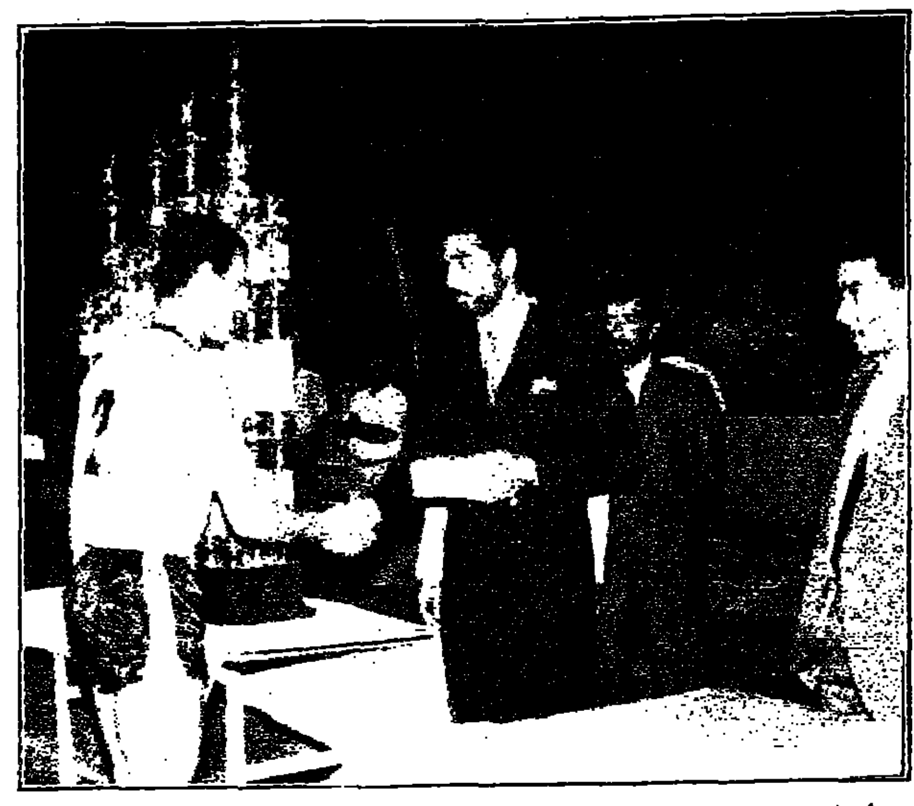
الشركة العامة للاسواق المركزية
اعـــلان

تعلن هذه الشركة عن بيع البسة رجالية متضررة مختلفة (جاكيت ، وبنطلون ، دشداشة ، وقمصان والبسة داخلية) بالمزاد العلني في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الخميس المصادف ٢٦/٥/١٩٨٨ في مخزن المواد المتضرره الكائن في باب المعظم .

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة مقر الشركة لتسديد التامينات البالغة (١٠٠٠,ـ) دينار ويتحمل المشتري الذي ترسو عليه المزايدة مبلغ الدلالية واجور نشر الاعلان وملزم برفع المواد خلال فترة ثلاثة ايام من تاريخ البيع القطعي وبعكسه يتحمل غرامة عشرة دنانير عن كل يوم تاخير وشكراً .

ع / المدير العام

مكرمة الرئيس القائد صدام حسين تتوج كرنفال ختام موسم الكرة البهيج



السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية يسلم كابتن فريق نادي الرشيد عدنان درجال هدية الفوز ببطولة دوري الدرجة الاولى بكرة القدم



ويقلد لاعب الرشيد سلام هاشم الوسام الذهبي

السيد هشام عطا عجاج الامين العام للجنة الاولمبية يصافح لاعب الجيش وهداف الدوري رحيم حميد بعد تقليده الوسام الفضي

السيد مؤيد البدري عضو اللجنة الاولمبية الوطنية رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يسلم كابتن فريق نادي الرشيد تولد (١٩٧٢) كاس البطولة

فريق نادي الرشيد الفائز ببطولة الناشئين تولد عام (١٩٧٢) وامامه كاس البطولة



فريق نادي الزوراء الفائز بكاس بطولة البراعم تولد عام ١٩٧٤

■ للرشيد حصة الاسد من البطولات ■

شهد ملعب الشعب الدولي يوم الأحد المنصرم . كرنفالا جميلا لمناسبة اختتام الموسم الكروي تم فيه تقديم مكرمة القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله الى الاندية الفائزة ببطولات دوري اندية القطر بكرة القدم والطائرة واليد

وجرى خلال الاحتفالية التي حضرها السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية تقديم الأوسمة المخصصة لاندية القطر الفائزة ببطولات اتحاد الكرة التي اقامها على مدار الموسم الكروي والى فريق الرشيد بطل الاندية العربية بكرة السلة .

* * * * * * * * *

فقد سلم السيد رئيس اللجنة الاولمبية مكرمة القائد الفذ الى اندية الرشيد والجيش والطيران التي حازت على المراتب الثلاث الاولى في بطولة دوري كرة القدم

والى اندية الجيش والرشيد والشباب التي استاثرت بالمراكز الأول والثاني والثالث

على التوالي في بطولة دوري اندية القطر بالكرة الطائرة والى اندية الرشيد والشباب والجيش التي حازت على المراتب الثلاث الاولى في دوري كرة اليد .

واخذت اندية القطر وفي مختلف الفئات العمرية نصيبها من التكريم فقد توج فريق شباب الرشيد بطلا لدوري الشباب واحتل مركز الوصيف فريق الشرطة وحاز ناشئو الرشيد ببطولة دوري تولد ١٩٧٢ وحصل . براعم . الزوراء على بطولة البراعم تولد ١٩٧٤ فيما كان المركز الاول في بطولة البراعم تولد ١٩٧٥ من نصيب الرشيد

واذا كانت احتفالية الختام قد اعلنت التتويج الرسمي للاندية الفائزة ببطولات الموسم . فان هذا الختام كان مسكا للرشيد الذي توج بطلا لدوري الكرة حيث انهى سلسلة نجاحاته بفوز كبير على فريق نادي الشرطة حيث اودع في مرماه اربع كرات كانت من نصيب علي كاظم وكريم محمد علاوي وسعد قيس وقد شهدت المباراة أجمل اهداف الموسم عندما استقرت كرة سعد قيس في مرمى الحارس عماد هاشم من ضربة مقص رائعة

■ عبدالجليل موسى

دوري النساء بكرة اليد



دعا الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد مسؤولي فرق الاندية المشاركة في دوري اندية القطر للدرجة الاولى لفرق النساء الى الحضور في الساعة الخامسة من عصر يوم الاربعاء المقبل الى مقر الاتحاد في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لمناقشة الامور الفنية المتعلقة بمباريات الدوري التي ستبدأ في السابع من شهر تموز المقبل .

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد ان بطولة الجمهورية للاشبال مواليد ١٩٧٤ فما فوق والناشئين من مواليد (١٩٧١-١٩٧٣) والشباب مواليد (١٩٦٨-١٩٧٠) ستقام في الاول من تموز المقبل .

حل اتحاد الكرة في مصر وتعيين مجلس ادارة جديد

قرر المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر امس الأول حل مجلس ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم ووقف مباريات دوري الفرق الممتازة بسبب الخلاف حول ضربة جزاء احتسبها الحكم لصالح النادي الاهلي ثم عاد والغاها .

وقرر الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس تعيين مجلس جديد لاتحاد كرة القدم برئاسة العميد ابراهيم الجويني وعشرة اعضاء لوضع خطة للنهوض بمستوى اللعبة في مصر .

ونسبت وكالة انباء الشرق الاوسط الى الدكتور جمال الدين قوله ان قرار حل المجلس صدر (لمخالفته احكام القانون) .

وكانت ضربة الجزاء محل الخلاف التي احتسبها الحكم ابراهيم النادي في الاسبوع الماضي اثناء مباراة بين الاهلي والمحلة قد تسببت في توقف المباراة قبل انتهائها بدقائق .. ويحتل النادي الاهلي المركز الثاني في ترتيب اندية الدوري الممتاز بينما يجيء نادي المحلة في المركز الثالث .

وقد احتسب النادي ضربة الجزاء لصالح الاهلي ولكنه عاد وغير رأيه تحت ضغط لاعبي المحلة واحتسبها ضربة حرة غير مباشرة لصالح المحلة بعد ان تشاور مع مساعده . وكان فريق المحلة متقدما بهدف واحد ضد لاشيء . ورغم احتجاجات النادي الاهلي والنقاد الرياضيين احتسب الاتحاد النتيجة لصالح المحلة .

وهدد النادي الاهلي حامل لقب بطل افريقيا للاندية ابطال الدوري العام والفائز ثلاث مرات ببطولة القارة الافريقية للاندية ابطال الكؤوس بالانسحاب من المسابقات المحلية مالم يتم اعادة المباراة

وسيكون على مجلس ادارة الاتحاد الجديد الذي كلف باداء عمله لمدة عام واحد وضع خطط لرفع مستوى الفرق المصرية وكذلك وضع تصور جديد لنظام بطولة الدوري الممتاز .

وقال الدكتور جمال الدين انه تقرر تأجيل مباريات الدوري المتبقية الى ان يحدد اعضاء المجلس الجدد تصورهم للمسابقة .

وكان الاتحاد السابق قد تعرض لانتقادات عنيفة اثر سلسلة من الانتكاسات للفريق المصري .

وقد ادت هزيمة قاسية للفريق المصري على ارضه امام المنتخب التونسي في العام الى حرمان مصر من الوصول الى نهائيات بطولة دورة الالعاب الاولمبية التي تقام هذا الصيف في سيئول .

اغرب نتيجة في تصفيات اولمبياد سيئول بكرة القدم

تأهلت اليونان الى نهائي مسابقة كرة الماء في دورة سيئول الاولمبية بعد احتلالها المركز الثاني في مجموعتها الثانية بختام التصفيات التي جرت في بيرث باستراليا .

لكن تأهيل اليونان جاء في اعقاب اجتماع عقدته اللجنة المنظمة بعد فوز البرازيل على غوام بـ٥٢ هدفا مقابل لاشي حيث نقل هذا الفوز البرازيل الى المركز الثاني بفارق الاهداف .

غير ان اللجنة المنظمة اعلنت بعد اجتماعها ان فارق الاهداف لايحدد الفائز حسب نظام الاتحاد الدولي للسباحة بل تعتمد نتيجة مباراة الفريقين السابقة والتي فازت بها اليونان (١٢-٨) .

تسمية وفدنا بكرة الطاولة لبطولة تونس الدولية

سمى الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطاولة وفد منتخب القطر للمشاركة في بطولة تونس الدولية التي ستجري في الفترة من (٢٠-٢٥) حزيران المقبل .

ويراس الوفد السيد رياض محمد حسن عضو الاتحاد . ويضم الوفد في عضويته السيد صفاء راضي مدربا ولاعبين هما زياد طاهر ومحمد جبار واللاعبتين هدى جورج وانتصار عويد .

★ ★

وفد العراق لبطولة شباب العالم برفع الاثقال

من المؤمل ان يغادر بغداد اليوم الى اليونان وفد العراق برفع الاثقال للمشاركة في بطولة العالم للشباب التي تبدأ منافساتها في العاصمة اثينا غدا .

ويضم الوفد الذي يرأسه السيد سرهنك عبد الخالق ثلاثة رباعين هم علي شبوط لوزن ٦٧ كغم ومحمد شهاب لوزن ٧٥ ونعيم علي لوزن ١٠٠

منتخبات وفرق كأس العرب وبطولة اوائل الاندية العربية

اعلن السيد عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم عن قائمة المنتخبات الوطنية والفرق التي تأهلت حتى الآن للمشاركة في التصفيات النهائية للبطولة العربية وبطولة الاندية العربية لكرة القدم

وقالت وكالة الانباء القطرية ان التصفيات النهائية للبطولة العربية لكرة القدم التي ستقام منافساتها في العاصمة الاردنية عمان للفترة من ٨ الى ٢٣ تموز المقبل ستضم الاقطار العربية التالية موزعة على اربع مجموعات

■ المجموعة الاولى تضم الامارات العربية المتحدة والبحرين

■ المجموعة الثالثة وتضم تونس والجزائر

■ المجموعة الرابعة وتضم سوريا ولبنان

اما بالنسبة للمجموعة الثانية فستقام التصفيات الخاصة بها في العاصمة السعودية الرياض ابتداء من يوم ٢٢ حزيران المقبل .

وسيشارك في التصفيات النهائية ايضا كل من المنتخب الوطني العراقي باعتباره الفائز في البطولة السابقة ومنتخب الاردن البلد المنظم للبطولة .

الاندية البطلة

اما التصفيات النهائية للبطولة العربية للاندية البطلة التي ستجري في الفترة من ٢٠ تشرين الاول الى تشرين الثاني المقبلين في مدينة (الشارقة) بدولة الامارات العربية المتحدة فقد تأهلت لها حتى الان الفرق التالية

■ المجموعة الاولى نادي كاظمة (من الكويت) ونادي فنجا من سلطنة عمان

■ المجموعة الثالثة النادي الافريقي من تونس وكوكب مراكش من المغرب

وستقام تصفيات المجموعة الثانية خلال شهر اب المقبل في مدينة (الدمام) بالسعودية وتصفيات المجموعة الرابعة في ١٥ اب .

ويشارك في التصفيات النهائية لهذه البطولة فريقا نادي الرشيد العراقي الفائز بالكاس السابق ونادي الشارقة بدولة الامارات البلد المنظم للبطولة

سباق رالي للسيارات

يعلن الاتحاد العراقي للالعاب الخفيفة في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن اقامة سباق رالي بغداد للسيارات فعلى الراغبين بالمشاركة في هذا الرالي تسجيل اسمائهم في مقر اللجنة الاولمبية الكائن مقابل نصب الشهيد .

وسيكون مبلغ الجائزة الاولى للسباق (٥٠٠٠) خمسة الاف دينار

بطولة الصحافة بالسباحة الاولمبية

ينظم الاتحاد العراقي المركزي للسباحة في السادس عشر من الشهر المقبل بطولة الصحافة بالسباحة الاولمبية

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد ان البطولة التي ستقام بمناسبة عيد الصحافة العراقية ستجري في مسبح القادسية بمشاركة فرق الاندية والمؤسسات الرياضية كافة

لا للمخدرات شعار مباراة تكريم بلاتيني

يرتدي اللاعبون المشاركون في مباراة منتخب فرنسا لعام ٨٦ ومنتخب من لاعبي العالم في اطار المهرجان التكريمي للاعب الفرنسي ميشال بلاتيني مساء بعد غد فانلات كتب عليها (لا للمخدرات) وستكون الكتابة على فانلات المنتخب الفرنسي باللغة الفرنسية والكتابة على فانلات لاعبي المنتخب العالمي الذي سيقوده الارجنتيني دييغو مارادونا والهولندي رود غوليت باللغة الانكليزية

وستركز حول ملعب مارسيل بيكو في مدينة نانسي مسقط راس بلاتيني لافتات لا كتابة عليها وانما مجرد رسمين يسهل فهمهما الأول لحقنة وملعقة مع راس انسان ميت والثاني لكرة تعلوها الشمس والابتسامة

وستركز اللافتات ذاتها داخل الملاعب الالمانية الاتحادية خلال بطولة الامم الاوربية التي ستقام بين ١٠و٢٥ حزيران المقبل ثم داخل الملاعب الايطالية خلال بطولة كاس العالم ١٩٩٠ بعد موافقة اللجنتين المنظمتين للمسابقتين

وتندرج كل هذه المبادرات في اطار الحملة التي يقودها بلاتيني الذي اقام مؤسسة لتاهيل المدمنين السابقين ويذكر ان ريع مهرجان تكريمه سيخصص لصندوق المؤسسة المذكورة

* *

افتتاح بطولة اوربا بالجودو للرجال والنساء

بدأت في مدينة بامبلونا الاسبانية امس الأول بطولة اوربا بالجودو بمشاركة معظم دول القارة التي تعتبرها بمثابة الاستعدادات المهمة لدورة سيئول الاولمبية التي ستبدأ في شهر ايلول المقبل

لكن البطولة شهدت حدثا غريبا قوبل بالارتياح من البعض وعدم الموافقة من البعض الاخر حيث ارتدى المتسابقون لاول مرة ثيابا بيضا واخرى زرقاء خلافا للون الابيض الذي اعتاد المتنافسون ارتداءه كما حدثت بعض المفاجات في اول ايام البطولة بفوز النمساوي بيتر سيسنباخر الذي فاز بالوسام الذهبي في دورة لوس انجليس الاولمبية وبطولة العالم عام ١٩٨٥ على خصمه البلغاري بالرغم من ابتعاده منذ ذلك الوقت بسبب اصابته

كما فاز الفرنسي فابين كانو على خصمه اليوغسلافي ايفان تودوروف ليصبح اكثر المرشحين للوصول الى الدور شبه النهائي .

اما في بطولة النساء فتبدو البلجيكة انكريد بركمان افضل المرشحات للفوز ببطولة وزن خفيف الثقيل حيث ستشهد المنافسة فقط من ايرين دي كوك الهولندية بعد ان هزمت البريطانية اماندا بيل بسهولة .



وصول المدرب الامريكي بكرة السلة

وصل الى بغداد امس الاول المدرب الامريكي بكرة السلة فلويد خير بدعوة من الاتحاد العراقي المركزي للعبة للاشراف على الدورة التدريبية التي سينظمها الاتحاد ابتداء من الساعة الخامسة من مساء غد وتستمر حتى التاسع من شهر حزيران المقبل .

وقال السيد علي الصفار امين سر الاتحاد ان كافة مدربي اللعبة في انحاء القطر سيشاركون في هذه الدورة .

واضاف بانه سيتم طبع المحاضرات التي سيلقيها الاتحاد في كتاب للاستفادة منها مشيرا الى ان الاتحاد هيأ كافة مستلزمات انجاح الدورة .

كرة القدم في اوربا

■ ليفركوسن يحقق اكبر مفاجاة في نهائي كاس الاتحاد الاوربي ■
■ سامبادوريا يفوز ببطولة كأس ايطاليا ■

حقق نادي باير ليفركوسن من المانيا الاتحادية اكبر مفاجاة في نهائي بطولة كاس الاتحاد الاوربي لكرة القدم عندما حول خسارته في المباراة الاولى امام نادي اسبانول الاسباني (صفر – ٣) الى فوز كبير في مباراة الاياب ليفوز باول بطولة كروية له في تاريخه منذ تاسيسه قبل (٨٤) عاما .

وكان اسبانول قد وصل الى مدينة ليفركوسن متقدما بثلاثة اهداف مقابل لا شيء وهي التي انتهت اليها نتيجة المباراة الاولى في مدريد تحيطه مراهنات انصبت كلها لصالحه في الفوز باول بطولة له خاصة وان خصمه كان يعاني من نقص في صفوف لاعبيه الاساسيين بسبب اصابتهم

لكن ليفركوسن كان قد صمم على تعويض الفرق الالمانية اقصائها من البطولتين الاخريين فلعب مهاجما طوال الوقت وسجل ثلاثة اهداف في الشوط الثاني ليرغم اسبانول على حسم الموقف من نقطة الجزاء بعد تعادلهما (٣-٣) في المباراتين .

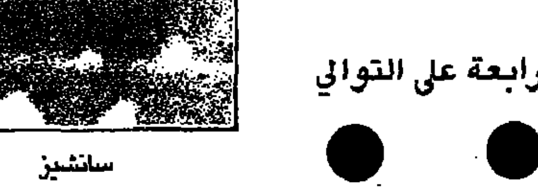
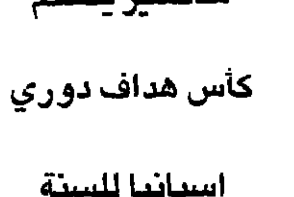
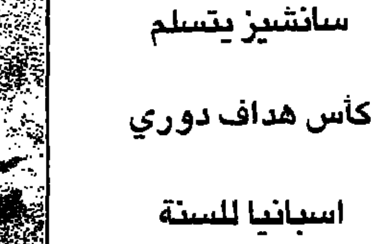
ومن ضربات الجزاء نجح ليفركوسن في تسجيل ثلاثة اهداف مقابل هدفين لاسبانول الذي ترك لاعبوه الملعب غير مصدقين ما حدث

سامبادوريا بطلا لكاس ايطاليا

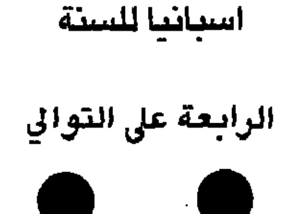
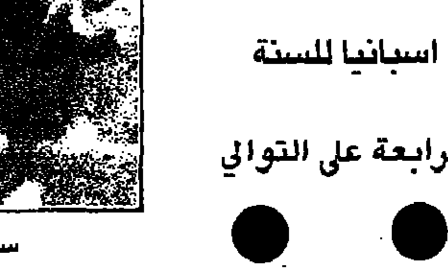
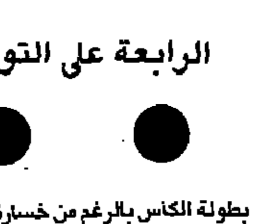
وفي ايطاليا احرز نادي سامبادوريا بطولة الكاس بالرغم من خسارته بهدفين مقابل هدف واحد امام تورينو في مباراتهما الثانية التي انتهى وقتها القانوني بخسارة سامبدوريا بهدفين

مقابل لا شيء ليتساوى الفريقان (٢-٢) بعد ان كان سامبدوريا قد فاز في المباراة الاولى بهدفين مقابل لا شيء

.. هدفا تورينو سجلا نتيجه خطاين قاتلين للظهيرين بيترو فيرشودو وانطونيو باكين حيث اودعا الكرة في مرمى فريقهما لكن سامبدوريا اختطف الفوز بالكاس بعد تسجيله هدف في الدقيقة ٢٢ من الوقت الاضافي

سانشيز يتسلم كأس هداف دوري اسبانيا للسنة الرابعة على التوالي



سانشيز

وهذه هي المرة الثانية التي يفوز فيها سامبدوريا ببطولة كاس ايطاليا بعد فوزه بها عام ١٩٨٤ لكنه احتل المركز الرابع في ختام بطولة الدوري كما ان الفوز منحه حق المشاركة في بطولة كاس اندية اوربا لابطال الكاس في الموسم المقبل .

بطولة كاس فرنسا

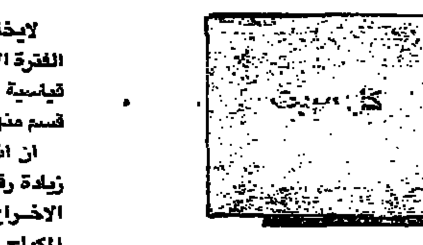
وفي بطولة كاس فرنسا انتقلت اندية متز ونيس ورايمس الى الدور شبه النهائي بجانب سوشو الذي سبقها في الوصول اليه بعد انتهاء مباريات الدور ربع النهائي امس الاول .

فقد فاز نيس على ليل بهدف واحد في مباراتهما الثانية لينتقل برصيد (٤–صفر) وفاز متز على كويمبر (٥–صفر) ليعوض خسارته الاولى بهدف واحد كما عزز رايمس فوزه الاول (٣–صفر) على شاتليرو بالفوز مجددا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .

لكن المنافسة في بطولة الدوري الفرنسي لم تزل قائمة بانتظار حسم موناكو لها اليوم السبت حيث يامل الفوز بها مرة اخرى بعد فوزه بها اخر مرة عام ١٩٨٢ عندما يلتقي بنادي متز .

. موناكو يتقدم على اقرب منافسيه بوردو بفارق خمس نقاط وامام كل منهما ثلاث مباريات يخوضانها قبل انتهاء الموسم وقد ينجح موناكو في خطف البطولة قبل ان يلاعب متز اذا ماخسر بوردو مباراته امام نانت .

وفي اسبانيا حيث تم حسم مراكز المقدمة بفوز ريال مدريد ببطولة الدوري تتجه الانظار الى حدثين مهمين بالنسبة لانصار ريال مدريد الذي سيلتقي بنادي بلد الوليد حيث سيخوض كارلوس سانتلينا البالغ من العمر ٣٥ عاما أخر مبارياته مع ريال مدريد بعد ان امضى ١٧ موسما معه سجل له خلالها (٢٠٠) هدف كما سيتم تسليم لاعبه المكسيكي هوغو سانشيز كاس هداف الدوري الاسباني للسنة الرابعة على التوالي وهو رقم قياسي لاسبانيا وكان سانشيز قد سجل ٢٨ هدفا في دوري هذا الموسم .



أنشاط ام حركة ؟

■ سامي محمد

لايختلف اثنان في ان السينما العراقية قد شهدت في الفترة الاخيرة نشاطا ملحوظا في الانتاج . ففي فترة زمنية قياسية انجز تصوير عدد من الافلام الروائية التي عرض قسم منها وسيجد القسم الاخر طريقه الى العرض قريبا .

ان انتاج عدة افلام في فترة واحدة يعني اول مايعني زيادة رقعة العمل الميداني والفعلي على اصعدة عديدة . الاخراج . الانتاج . التمثيل . التصوير . الانارة . المكياج . الاكسسوار . وغير ذلك من المقومات الفيلمية الاخرى . فكل فيلم منتج هو في واقع الحال خبرة جديدة مضافة وتجربة اخرى تتطلع الى تجاوز اخطاء تجارب سبقتها

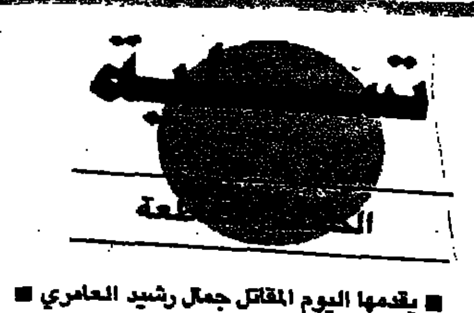
على اننا نشهد نشاطا سينمائيا وليس برمجة خطة نظرية ـ عملية تسهم ـ بشكل علمي مدروس ـ في خلق انعطافات حادة في الحركة السينمائية في القطر .

ان الحركة مصطلح مجازي استعمله هنا للتدليل على ان السينما لابد لها ان تخضع الى دراسة متانية تفضي الى تقسيم مراحل معينة . وهي بالتالي مجردة عن التخطيط بعيد المدى .

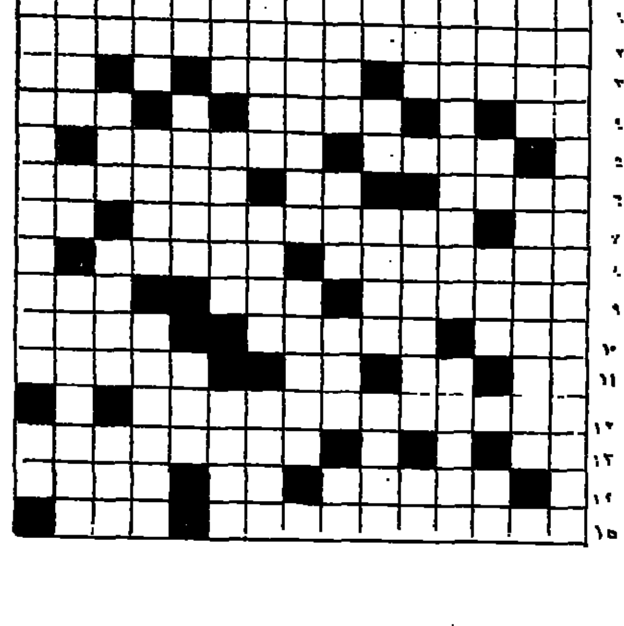
ومع ان النشاط السينمائي فضيلة فنية تحسب للقائمين عليه فانه يبقى في التحليل الاخير مقترنا بدوافع مخلصة لاتضع في حسبانها السبيل الى (تمرحل) هذا النشاط وجعله حلقة اساسية ترتبط بحلقات ماضية وحلقات قادمة .

ان اي نشاط سينمائي لايعني اننا نغض الطرف عن وضع خطة مدروسة ومفصلة للسينما تاخذ على عاتقها النهوض بجملة من العوامل التي تسهم في تطوير هذا الابداع .

من هنا . فان النشاط السينمائي قد يمس قليلا مقومات الصناعة السينمائية بسبب من ان اهدافه محددة بمشاريع انية . في حين ان التفكير . على نحو جاد . في تطوير هذه الصناعة يستاهل منا الوقوف مليا عند السبل الكفيلة في خلق حركة سينمائية لها ابعادها وخصوصياتها وتاثيرها الفاعل على المدى الابعد



■ يقدمها اليوم المقاتل جمال رشيد العامري ■



■ افقي ■

١ـ من اعلم بلاد الشام بالحديث توفي في نابلس (١٧٤١ـ ١٧٨٦) له (القول الجلي)
٢ـ رئيس دولة اوربية
٣ـ من سور القران الكريم/نزح وترك الديار/رمز رياضي
٤ـ مقياس ارضي/اسم علم مؤنث (معكوسة) /قنوط (معكوسة)
٥ـ شجاع/الاسم الثاني لامير اموي اسمه يحيى (٧٠٥ـ٧٥٠) وهو اخو عبدالرحمن الداخل
٦ـ حانوت/سلم/شاعر اموي من بني تغلب (٦٤٠ـ٧٠٨) (معكوسة)
٧ـ بحر/مجلة مصرية/احصل
٨ـ دولة اوربية/(معكوسة) /محافظة عراقية
٩ـ امام الكوفيين في اللغة والنحو (٧٦١ـ٨٢٢) عهد اليه المامون بتربيه ابنيه له (اله الكتاب) (غور) حرف ابجدي (معكوسة)
١٠ـ تخصنا/وشابه/اعلم
١١ـ مكرر/اسم موصول/ارشد/الكروم
١٢ـ من مؤلفات توفيق الحكيم المسرحية
١٣ـ لقب اطلق على زوجة الخليفة المعتضد
١٤ـ نسمات/حرف موسيقي/ضاحك
١٥ـ من ملوك الدولة الصنهاجية (١٠٦٥ـ١١١٦) ولي افريقيا الشمالية/حرف تحقيق

■ عمودي ■

١ـ امام عصره في ضرب العود والموسيقى توفي محبوسا (١٢١٦ـ١٢٩٦) له (الادوار في معرفة النغم والاوتار)
٢ـ هروب وادبار/مناضل وشاعر فلسطيني ولد في بيروت (١٩٢٥) واستشهد عام (١٩٧٣)
٣ـ قنوط/حرف تنبيه/رفض/غير مطبوخ
٤ـ صحافي وكاتب مصري معاصر (١٩٢٥) له (ساعات بلا عقارب) اسم علم مذكر
٥ـ ذريه (معكوسة) /بلاغات/ود
٦ـ حرف انكليزي/جائزة/من الوالدين/خباز
٧ـ يسلو وينسى/زال ومسح/واحتي/حرف مكرر
٨ـ البيوت (معكوسة) /ماود
٩ـ الام/وبخه/اسم علم مذكر
١٠ـ ضرب بقدمه (معكوسة) الاثم/سفاح (معكوسة)
١١ـ نصف بواب/وساسين/اداة استثناء
١٢ـ دناءة/ يبعد/العندليب
١٣ـ للتخيير/ اسم علم مؤنث/منجم (معكوسة) /رتب
١٤ـ صوت الجمل/ناصبه/فاض ومؤرخ ولد في الموصل (١١٤٥ـ١٢٣٤) له (فضل الجهاد)
١٥ـ مؤرخ وشاعر عراقي ولد في الموصل (١٧٤٤ـ١٨١٧) له (منية الادباء في تاريخ الموصل الحدباء) /بحر .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية/ ص.ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

حل المسالة الماضية

التخصص السينمائي .. مقاعد الدرس والتطبيق

قضية للمناقشة

ضمن توجه (الصفحة) في استجلاء العديد من الجوانب الاساسية لواقع السينما العراقية . وضمن توجهها في اثارة قضايا مهمة تمس النهوض بحركتنا السينمائية . ارتات ان تنشر في هذا العدد الحلقة الاولى من هذا الاستطلاع الذي كرس للحديث عن الجانب النظري من اعداد طالب السينما .

ولان قسم الفنون السمعية والبصرية في **كلية الفنون** الجميلة في طليعة المؤسسات الدراسية التي تعد طلاب السينما وتهيئتهم لخوض غمار الصنعة السينمائية . فقد خصصنا حلقة اليوم لاحاديث عدد من اساتذة القسم . وسنوالي نشر حلقات الاستطلاع التي ستتضمن وجهات نظر المعنيين في الجانب التطبيقي في اعداد قادمة .

(سينما)

قلنا للدكتور جبار العبيدي رئيس قسم الفنون السمعية والبصرية في كلية الفنون الجميلة . هل هناك اختلاف او ثغرة بين مايتلقاه الطالب من دروس نظرية وبين مايواجهه من تطبيقات في ميدان الحياة العملية في حقل السينما ، وقد اجاب العبيدي قائلا :

ـ ليس هناك من اختلاف في القواعد مطلقا . الطالب يتلقى القواعد الاساسية بشكل دقيق جدا . غير ان الخلل يظهر في سياقات العمل الفني . التي هي تختلف عن الاسس النظرية بعض الاختلاف . وهذه ظاهرة ليست عراقية بالدرجة الاساس . انما هي ظاهرة شاملة . وعليه فان مثل هذه الظاهرة تعود الى ان صناعة السينما يحكمها العامل التكنولوجي . وهي المتعلقة بما نسميه (العناصر الالية) التي يمكن ان تتوفر وعلى نحو حديث . في المؤسسات الاكاديمية . الجانب النظري هو الغالب . تعليم الاسود والابيض . التصوير الفوتوغرافي . اما المهارات المكتسبة بالخبرة من الميدان السينمائي فهي تكاد تكون محدودة . في الجامعات ينصب الاهتمام على كاميرات ١٦ ملم في امريكا الاهتمام يتركز على كاميرات ٨ ملم . وعندنا على كاميرات ٣٥ ملم [illegible]

بينما (٨ ملم) عندنا نعدها مليئما تسلية في حين انها تستعمل في جامعات امريكا مثل كاليفورنيا وسكانسن ونيويورك . في العراق يجري التركيز على كاميرات ١٦ ملم الى ٣٥ ملم . الطالب يتعلمها بشكل بسيط . هذه الفروقات تعكس الكثافة المفقودة في الجانب العملي عندنا . وكل العمليات الانتاجية في الاكاديمية الدراسية . لايجد الطالب مايقابله في المؤسسات الفنية . وليس الخطا فيما تعلمه الطالب . انما الخطا في خط المؤسسات الفني

السيد ثامر مهدي الاستاذ في كلية الفنون الجميلة ينطلق في حديثه حول هذه القضية من الاهتمام الواجب انجازه للمختبرات الفنية . حيث يقول

ـ الواقع النظري في دراستنا الاكاديمية يفتقر الى المختبرات . هذه الدروس التي يتلقاها الطالب فيها كم نظري . اما التطبيقي . فليست هناك ملامح تدفع الى الاعتقاد بانها ذات وجود عيني . الحد الادنى لاي ستوديو متواضع (٥٢) شخصا وهو فريق العمل من خبراء بالانتاج ومساعدين مخرجين والعمال الفنيين وكل مايتعلق بالعمل السينمائي بينما الامر عندنا مختلف على نحو حاد . فالطالب يخوض تجربة وحيدة في مجال التطبيق هو في السنة الرابعة ونسميها ب (الاطورحات) وهو نقاش احادي الجانب . وفي بعض الاحيان يلجا الطالب الى الاستعانة بمصور فني . بينما في العالم الطالب في السنة الاخيرة يشتغل في الاستوديو ضمن ملاك الفيلم الذي يدرس عليه . كما انه يحصل بعد هذا الاشتغال على اجر ودرجة تقدير . لذلك يمكن القول ان العامل الاول يعود الى افتقار المراكز التعليمية الى مختبرات وشروط انتاج سينمائي حقيقي واذا اردنا ان نطبق انشاء مختبرات في الكلية وهذا ماتسعى اليه الكلية . فان تصميمها الحالي لاينسجم مع شروط انشاء الاستوديوهات السينمائية العامل الثاني . ضمور الحركة السينمائية في العراق . التي هي في امكانها استيعاب اكبر قدر من الطلاب المتخرجين

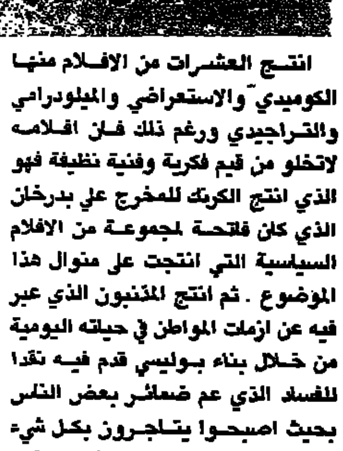
السيد جعفر علي الاستاذ في قسم السينما في كلية الفنون الجميلة يرى ان مايحدث من فجوة بين المجالين النظري والتطبيقي . هو شيء طبيعي . حيث يقول :

في كل الدراسات الانسانية وفي العلوم والفنون تحدث فجوة بين التطبيق والنظرية وهذه عملية طبيعية . على سبيل المثال التلفزيون . هناك معهد للتدريب الاذاعي . الذي يعمل على تهيئة الاعداد العملي للمذيع . حتى يتكيف وقواعد العمل الفني . فهل هذا المعهد يلغي الشروط النظرية التي تلقاها الطالب في دراسته ، لااعتقد انما الامر ان مرحلة البناء العملي في الحياة التطبيقية . هي مرحلة خاصة . لابد من اعطائها من الاهتمام والاعداد . والخبرة تتعمق في القاعدة النظرية للعمل السينمائي . فعلى مستوى البكالوريوس . هناك سوء فهم للنظرية . فالنظرية ماهي الا خلاصة للتطبيقات العملية . واي نظرية لا تستوعب الا اذا كانت منطلقة من ممارسة او خبرة توسع افاق الطالب الذي ينهض بها

اجرى اللقاءات عادل الهاشمي







انتج العشرات من الافلام منها الكوميدي والاستعراضي والميلودرامي والتراجيدي ورغم ذلك فان افلامه لاتخلو من قيم فكرية وفنية نظيفة فهو الذي انتج الكرنك للمخرج علي بدرخان الذي كان فاتحة لمجموعة من الافلام السياسية التي انتجت على منوال هذا الموضوع . ثم انتج المذنبون الذي عبر فيه عن ازمات المواطن في حياته اليومية من خلال بناء بوليسي قدم فيه نقدا للفساد الذي عم ضمائر بعض الناس بحيث اصبحوا يتاجرون بكل شيء وحقق اكبر دخل في تاريخ السينما المصرية حيث تجاوزت ايراداته ثلاثة ملايين جنيه في عام ١٩٧٦ انه الاستاذ ايهاب الليثي المنتج السينمائي المصري .

ـ استاذ ايهاب كيف توازن بين دورك كاستاذ لمادة الانتاج السينمائي وبين دورك كمنتج تاجر ؟

ـ التاجر الناجح هو الذي يوصل السلعة او الخدمة السينمائية الى جماهير متنوعة ومتباينة على اعلى مستوى فني وفكري وبتخطيط لان العمل الجيد يحقق ـ اقتصاديا ـ توازنا تجاريا ويقول المثل البضاعة الجيدة تبيع نفسها بنفسها .

ـ هذا يكودنا الى البحث عن سبيل للوقوف بوجه الافلام التي لاتحمل قيما فنية وفكرية متقدمة ؟

ـ اولا احجام التلفزيون عن عرض مثل هذه الافلام .

ثانيا رفع مستوى التذوق لدى الجمهور السينمائي وذلك من خلال الاكثار من المهرجانات السينمائية والاكثار من عروض نوادي السينما الهادفة .

ثالثا : قيام الحكومات العربية بتشجيع الانتاج الجيد وذلك بتقديم جوائز مادية وادبية لاحسن خمسة افلام كل عام وكذلك اشتراك هذه الافلام في المهرجات العالمية والمساعدة على تسويقها عالميا .

وهناك عوامل اخرى مساعدة بلا شك تحمي الفلم الجيد لامجال لطرحها الان .

ـ لماذا فشلت نتاجات مؤسسة السينما المصرية الملغاة باعتبارك احد العاملين فيها ؟

ـ شركات الانتاج الحكومي لاتقوم بدراسة اقتصادية حقيقية لميزانية الفيلم ان مؤسسة السينما قدمت اعمالا فنية رائعة وقدمت فنيين وفنانين شباب اخذوا اماكنهم الان في السينما المصرية لكنها خسرت خلال عامين سبعة ملايين جنيه . وهذا ماتداركه معهد السينما عندما انشا قسم الانتاج السينمائي الذي اتشرف برئاسته لوضع سياسة تخطيطية علمية وعملية لعمل الميزانيات التقديرية الماخوذة على اسس علمية سليمة لغرض رسم سياسة اقتصادية تخطيطية ادارية تنظيمية حسابية فنية يصل الانتاج السينمائي الى المستوى اللائق باقل التكاليف اي عمل دراسة لترشيد عناصر الانتاج .

■ ما الفرق بين منتج الامس واليوم ؟

ـ المنتج في الستينات فضلا عن اية منتج ممول كان منتجا فنيا واقصد به انه يفهم صناعة السينما علميا وعمليا من خلال دراسة الاسواق على مستوى البلاد العربية والعالم الاوربي اضافة الى ايمانه بالعمل الفني بحيث انه لا يتخيل على الانتاج الفني لابالمادة ولابالجهد .

ـ مالذي يجذب الجمهور العربي في الوقت الحاضر ؟

ـ الفيلم الكوميدي

ـ ونتاجات السينما المصرية لعام ١٩٨٨ ؟

ـ لا اتوقع ان تتجاوز ٢٥ فيلما

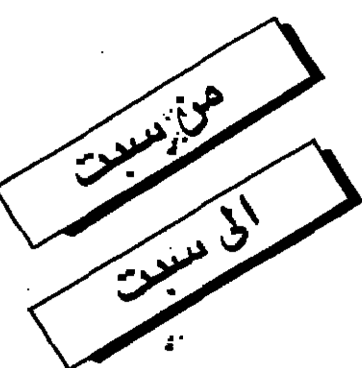
لماذا ؟

لارتفاع اسعار المواد الاولية وخامات صناعة الفيلم كذلك ارتفاع اجور الفنانين والفنيين

سؤال اخير استاذ ايهاب هل هناك فيلم يخسر ؟

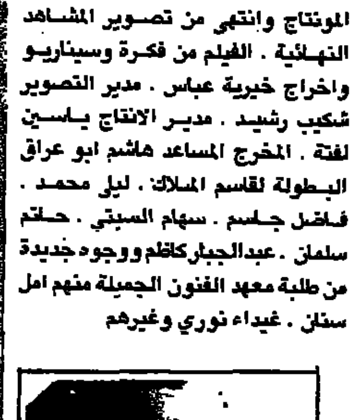
(ده كلام نقوله لمصلحة الضرائب) لايوجد فيلم يخسر ماديا الا اذا كان المنتج خرده .

نزار شهيد



■ ستة على ستة ■

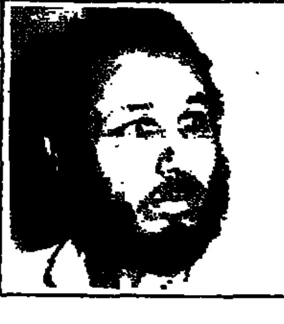
دخل فيلم ستة على ستة مرحلة المونتاج وانتهى من تصوير المشاهد النهائية . الفيلم من فكرة وسيناريو واخراج خيرية عباس . مدير التصوير شكيب رشيد . مدير الانتاج ياسين لفتة . المخرج المساعد هاشم ابو عراق البطولة لقاسم الملاك . ليلى محمد . فاضل جاسم . سهام السبتي . حاتم سلمان . عبدالجبار كاظم ووجوه جديدة من طلبة معهد الفنون الجميلة منهم امل سنان . غيداء نوري وغيرهم



■ تكريم الفائزين ■

في حفل حضره عدد من فنانينا كرمت نقابة الفنانين الاسبوع الماضي السينمائيين الفائزين في الموسم السينمائي الاول الذي اقامته مديرية السينما وقد اهدت نقابة الفنانين باقات ورد الى هؤلاء الفنانين الفائزين ومنهم مقداد عبدالرضا وليلى محمد واثمار خضر وعبدالهادي الراوي وجلال كامل وغيرهم

مبادرة النقابة هذه ذات دلالة في تكريس قسم من نشاطاتها في رعاية مبدعينا من الفنانين .



■ افلام وثائقية ■

لوحة الشهيد والمربد الثامن والمسرح العربي وسدة الهندية الجديدة افلام اربعة تم انجازها وهي جاهزة للعرض من انتاج دائرة السينما وهي من اخراج عدنان عمر . والمخرج نفسه يعد حاليا فيلما جديدا عن الاثار في مناطق بابل وسامراء وعكركوف .

■ الثورة فيلما ■

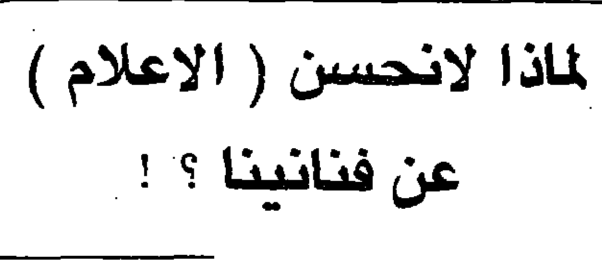
تجري حاليا في دائرة السينما الاستعدادات لاخراج فيلم وثائقي كبير عن ثورة ١٧ـ٣٠ تموز المجيدة وذلك لمناسبة مرور عشرين عاما على قيامها

ـ افلام الدمى والرسوم المتحركة

انجزت وحدة افلام الدمى والرسوم المتحركة باشراف الفنانة رضية التميمي فيلما قصيرا يعتمد فكرة ارشادية للطفل حول موضوع الافراط في الطعام . كما تم تنفيذ فيلم بعنوان ـ الطائر العريان ـ تاليف الشاعر معين بسيسو . انتاج دائرة السينما والمسرح . وقد اسهمت الفنانة رضية بعدة اعمال منها ـ الدب الخجول . الفيل الطيب . افكار ارشادية للطفل . اغنية الف ياء وهي تعليمية





لماذا لانحسن (الاعلام) عن فنانينا ؟ !

يوسف العاني

لانريد تطبيلا ولاتزميرا . ولانريد جعجعة فارغة من غير طحن ! لكننا نطالب بان يوضع فنانونا بمكانهم الطبيعي الذي يستحقونه . وان نقترب منهم وان نقربهم من الناس بالقدر الذي يستاهلونه . فلا تضيع فرصة (ثمينة) في تقديرنا دون ان يكون لها اثر سوى مانشر في الصحف من خبر او صور وينتهي الامر !

لقد اقامت دائرة السينما والمسرح مهرجانا لموسمها السينمائي الاول في (١٠ ـ١٥/٤/١٩٨٨) فعرضت خمسة افلام انتجتها ووفرت لها جوا ثقافيا وفنيا فكان هناك نقاد لهذه الافلام ومناقشون لها ومعلقون عليها وجمهور من المعنيين بالسينما ومثقفون ومسؤولون .

وكان في نهاية المهرجان احتفال تكريمي تم فيه تقييم المبدعات والمبدعين ـ ولااقول الفائزات والفائزين ـ وكان ذلك اليوم بحق احتفالا بفننا السينمائي العراقي .

لقد استغربت كما استغرب غيري . لماذا لم تستغل هذه المناسبة فتسجل وتعرض على المشاهدين عبر التلفزيون بصناعة تتناسب واهميتها وتتلاءم وهذا الاحتفال الذي يقام لاول مرة في تاريخ السينما العراقية . فتاتي الكاميرا ـ بل الكاميرات ـ لتصور المناسبة وتعطيها حقها ومكانتها وتقدم الوجوه التي عرفها الناس او الذين لم يعرفهم او يعرفهن الناس . ويتعرفون على الجهد المبدع . تصور (الفرح) فرح المناسبة . تلتقي بالفنان العراقي مخرجا كان او ممثلة او ممثلا او مصورا .. وتصور العدد الكبير الذي حضر وتنتهز المناسبة فتنقل اراءهم ليطلع المشاهدون عليها . اننا بحاجة الى اصطياد الفرح . وفرح الفنان القريب من القلوب له موقعه واهميته في اغناء هذا الحدث الفني . فلماذا اختفت كاميرات برامج جوهر مادتها الاساس هو الفنان والفنان المبدع بالذات .

قد يقال ان فيلما (تسجيليا) صور المناسبة وسوف يعوضها . انا لااعني هذا . بل اعني مشاهدة الحدث على سعته وتفصيلاته وعبر شخصياته في حينه اولا باول . فقد كانت المناسبة لاتقل عن ايام اي مهرجان ثقافي او فني اخر .

فلماذا ؟ لماذا لانحسن تقديم فناننا العراقي و (الاعلام) عنه ؟ نقدمه هنا وفي الاقطار الشقيقة والصديقة عبر برامجنا التي تعرض هناك ؟

ليت هذه المناسبة تمت في بلد اخر . لراينا كيف جاءتنا اخباره وباي صيغة مثيرة وصلت الينا ..!

فلماذا لانعطي فناننا العراقي حقه بلا تطبيل ولاتزمير .. اقول مرة اخرى لماذا ؟ ام علينا ان ندق ابواب برامجنا الفنية والثقافية طويلا طويلا ليصل الصوت الى الاخرين عدا الذين يقبعون خلف تلك الابواب فهم في سبات طويل طويل !!

■ وكالات الانباء والاعلام العالمي :

تظاهرات ايرانية عنيفة ضد خميني

■ العواصم/واع : منذ خمسة ايام تركز وسائل الاعلام ووكالات الانباء العالمية نشر التقارير الموسعة عن تفاقم الوضع في المدن الايرانية واشتداد التظاهرات المناهضة للنظام الايراني .

فقد كشفت صحيفة (ذي اندبندنت) البريطانية النقاب عن رسالة مفتوحة وجهها اثنان من رجال الدين في ايران هما « شهاب الدين مرعشي نجفي » و « محمد رضا كلبايكاني » الى خميني ، طالبا فيها بالاستجابة الى رغبة الشعوب الايرانية الرافضة لاستمرار الحرب العراقية الايرانية .

وقال مرعشي وكلبايكاني في رسالتهما « لقد فشلت حكومتنا باستمرار في ايجاد وسيلة لوضع حد لهذه الحرب المدمرة .. مع وجود كراهية شديدة تجاه الحرب بين شعبنا ولكن يبدو ان المسؤولين في حكومتنا عاجزون عن وضع نهاية مشرفة لها .

ووقع الرسالة التي اوردها الصحفي الايراني « احمد وحدات خاه » في تقرير نشرته الصحيفة البريطانية بالاضافة الى مرعشي وكلبايكاني خمسمائة شخص آخرون .

ونقلت اذاعة مونت كارلو عن صحيفة (رسالات) المقربة من رجال الدين في ايران انتقادها للسياسة الايرانية في معالجة الحرب وشككت في احراز القوات الايرانية اي نصر بالرغم من الخسائر البشرية والمادية .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في (ابو ظبي) ان مدينة اصفهان شهدت تظاهرات خلال الانتخابات التكميلية يوم الجمعة الماضي نددت باستمرار الحرب وتردي الاوضاع في ايران على جميع الاصعدة .

وابلغ احد الايرانيين القادمين من طهران الى (ابو ظبي) مراسل الوكالة ان حرس خميني تصدوا بالقوة للمتظاهرين الذين كانوا يطالبون النظام باعمار ايران بدل ايغالهم في دمار بسبب اصرارهم على مواصلة الحرب .

واشار المواطن الايراني الى فشل مهزلة الانتخابات الاخيرة التي جرت في ايران .. وقال ان الناخبين تحولوا الى متظاهرين ضد النظام وجرائمه وان الحياة في العاصمة طهران مازالت متوقفة والتوتر يغلق جميع مناحيها .

واكدت صحيفة (لوكوتيديان دوباري) الفرنسية وقوع مصادمات اخرى في مدينة اصفهان وسط ايران بين قوى كانت تعد من الشرائح المؤيدة للنظام الايراني وقوات حرس خميني .

وذكرت الصحيفة ان النظام الايراني منع هذه التظاهرات التي اندلعت في اعقاب تزوير الانتخابات البرلمانية وقمعها بقسوة اسفرت عن مقتل وجرح العديد من الاشخاص .

ونقلت الصحيفة عن صحيفة (رسالات) الايرانية قولها في مقال افتتاحي نشرته مؤخرا ان الانهاك الذي تسببه هذه الحرب للشعوب الايرانية واستمرارها ولد مخاطر كبيرة .

وعلقت الصحيفة الفرنسية ان مقال (رسالات) يعكس مدى حالة اليأس والسأم التي وصلت اليها الشعوب الايرانية في استمرار الحرب ضد العراق .

وكشفت صحيفة (اللوموند) الفرنسية تفاصيل الاضطرابات الخطيرة والتظاهرات التي جرت الاسبوع الماضي في مناطق مختلفة من ايران .

واوضحت الصحيفة في معلومات قالت انها حصلت عليها من داخل ايران ان اخطر هذه الاضطرابات وقعت في مدينة « اصفهان » وسط ايران والمدن المجاورة لها .

وقالت ان جموع المتظاهرين انطلقت من شوارع اصفهان وهي تهتف ضد ممثل خميني في مدينة (طاهري) حيث قامت قوات حرس خميني باطلاق الرصاص على المتظاهرين وادى الى مصرع ثلاثة اشخاص واصابة العديد بجروح واعتقلت اعدادا كبيرة منهم .

واوضحت الصحيفة نقلا عن تقارير من داخل ايران ان رسالة وجهها كل من مرعشي وكلبايكاني الى خميني حظيت بتأييد من جمعية رجال الدين في قم وحذرته من الاضرار الكبيرة التي تلحقها بايران سياسة استمرار الحرب .

وقالت الصحيفة ان مرعشي وكلبايكاني ذكرا في رسالتيهما المشتركة ايضا ان هذه الحرب لايمكن لها سوى ان تؤدي الى تردي الوضع الاقتصادي الايراني الذي وصفاه بانه اصبح اقتصاداً مأساوياً .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن شهود عيان قدموا اخيراً من ايران الى باريس قولهم ان مدن اصفهان ومشهد وقم وتبريز كانت في الاسابيع الاخيرة مسرحا لتظاهرات عنيفة ومواجهات سياسية ووقع فيها العديد من القتلى والجرحى .

واضافت الوكالة ان تظاهرات واشتباكات مماثلة وقعت في مدينة قم الاسبوع الماضي في حين كان احد رجال الدين يتحدث بمناسبة شهر رمضان وانتقد علنا توجيهات خميني التي وصفها بانها مناقضة للدين .

واوضحت ان مدينتي مشهد وتبريز شهدتا حوادث مماثلة حيث ندد خلالها اهالي المدينتين بالانتخابات التي جرت في ايران ورددوا شعارات تندد بخميني وممثليه .

واشارت الوكالة الى الوضع المتوتر في العاصمة طهران خوفا من استئناف العراق لقصفها بالصواريخ .

وذكرت صحيفة (الشرق الاوسط) ان العديد من المدن الايرانية الكبيرة تشهد منذ اسابيع غليانا تطور الى صدامات ضارية اسفرت عن سقوط العشرات بين قتيل وجريح .

وقالت الصحيفة في تقرير لها نشرته في لندن امس ان الصدامات تترافق مع مسيرات وتظاهرات تهتف بشعارات معادية لخميني ومنادية بسقوطه .

محادثات مصرية ـ سوفيتية

■ موسكو/ا.ف.ب : استقبل الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف صباح امس وزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد الذي سلمه رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك ، كما اعلن مصدر دبلوماسي مصري في موسكو .

واشار المصدر الى ان غورباتشوف اعلن لدى استقباله عبدالمجيد ان هذه الزيارة لها اهمية خاصة .

واستغرق اللقاء ٣٥ دقيقة بدأ على اثرها السيد عصمت عبدالمجيد محادثات مع نظيره السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة .

ويتوقع بشكل خاص ان يوقع السيد عبدالمجيد الذي وصل مساء امس الاول في زيارة الى موسكو تستغرق ثلاثة ايام اتفاقا اقتصاديا وتجاريا مهما لمدة خمس سنوات بين مصر والاتحاد السوفيتي .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن السيد عبدالمجيد قوله ان محادثاته مع السيد غورباتشوف كانت بناءة جداً .

وسيستعرض المسؤولان ايضا الوضع في الشرق الاوسط وخصوصا فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام . قال السفير المصري في موسكو ان هناك (تفاهما كاملاً) حوله بين المصريين والسوفيت .

وكذلك سيتطرق الوزيران الى الحرب العراقية ـ الايرانية .



عن « المحرر » الباريسية

تتمات * تتمات * تتمات

الرئيس	ـ الامانة العامة للتحالف الوطني لتحرير سوريا .
	ـ اللجنة المركزية لجبهة التحرير العربية .
	ـ اتحاد الاقتصاديين العرب .
القائد	ـ الاتحاد العام لاطباء الفم وجراحي الاسنان العرب .
	ـ جبهة تحرير ارتيريا .
	ـ الاتحاد العربي للبريد والبرق .
	ـ جمعية المعلمين الكويتية .
صدام	ـ اتحاد نقابات الصحة العرب .
	ـ اتحاد الاطباء البيطريين العرب .
	ـ اتحاد المهندسين العرب .
حسين	ـ ابراهيم سعد الدين الشخصية السورية .
	ـ الامين العام لحركة التجمع الوطني للشعب العربي في الاحواز .
تلقى	ـ الاتحاد العربي لعمال التجارة .
	ـ الامين العام لحزب التجمع الوطني التقدمي المصري (خالد محيي الدين) .
التهاني	ـ اتحاد الجيولوجيين العرب .
	ـ اتحاد الفيزيائيين العرب .
	ـ الامانة العامة للمؤتمر الاسلامي .
	ـ اتحاد التربويين العرب .
	ـ مؤسسة الموسوعة العربية .
تتمة المنشور على ص ١	ـ التحالف الوطني لتحرير سوريا ـ فرع اسبانيا .
	ـ النقابات المهنية في الاردن .
	ـ الشركة العربية للاستثمارات الصناعية .

ـ الشركة العراقية الاردنية للصناعات .
ـ الاتحاد العربي للتعاون .
ـ الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح .
ـ رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية .
ـ الفريق اول محمد فوزي وزير الحربية المصري الاسبق .
ـ اتحاد عمال الزراعة العرب .
ـ اساتذة الجامعات الاردنية .
ـ الاتحاد العام لطلبة فلسطين/ فرع الكويت .
ـ اتحاد الطلبة والمتدربين الموريتانيين ـ فرع الكويت .
ـ الاتحاد العام لطلبة اليمن/ فرع الكويت .
ـ الاتحاد العام لطلبة ارتيريا/ فرع الكويت .
ـ الاتحاد الوطني لطلبة السودان/ فرع الكويت .
ـ رابطة طلبة لبنان/ فرع الكويت .
ـ رابطة طلبة الصومال/ فرع الكويت .
ـ رابطة طلبة مصر/ فرع الكويت .
ـ محمد مشاري العصيمي رئيس جمعية المحامين الكويتية .
ـ الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية .
ـ الامين العام لمنظمة الاقطار المصدرة للبترول وكالة .
ـ الامين العام للاتحاد العربي سعد البري عبدالله الضمور .
ـ الامين العام لاتحاد الصحفيين العرب .
ـ المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم محيي الدين صابر .
ـ رئيس مجلس ادارة اتحاد الناقلين البحريين .
ـ رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية .
ـ عمادة المعهد العربي للمحاسبة والتدقيق .
ـ الرابطة الوطنية للطلبة السنغاليين/ فرع العراق .
ـ الاتحاد العام لطلبة تشاد/ فرع العراق .
ـ اتحاد طلبة تايلند/ فرع العراق .
ـ رابطة طلبة يوغندا/فرع العراق .
ـ رئيس الاتحاد التعاوني العربي .
ـ فيصل عبدالحميد الصانع الامين العام لرابطة الاجتماعيين الكويتية .
ـ الدكتور موسى الموسوي رئيس المجلس الاسلامي الاعلى في امريكا .
ـ احمد احمد العماوي رئيس الاتحاد العام لعمال مصر .
ـ منظمة الطلبة والجالية العربية في باكستان .
ـ جمعية الحقوقيين التونسيين .
ـ جبهة كفاح الطلبة السودانيين/ فرع اسبانيا .
ـ المحاسبون والمراجعون العرب .
ـ الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية .
ـ حمدي ولد مكناس وزير الخارجية الموريتاني السابق .
ـ الامين العام لاتحاد الكيميائيين العرب .
ـ عبدالسلام محمد محمود ممثل جبهة تحرير الصومال الغربي في بغداد .
ـ محمد الفقيه البصري الشخصية الوطنية المغربية/ ابلغ تهانيه وتحياته للسيد الرئيس القائد باتصال مع السفارة العراقية في باريس .
ـ الكاتب الفرنسي شارل سان برو .
ـ محمد عثمان ابو بكر ممثل جبهة التحرير الارتيرية التنظيم الموحد في دول الخليج .
ـ الاتحاد العام لطلبة الاردن الهيئة التنفيذية .
ـ منذر الونـاس الامين العام لجمعية الحقوقيين التونسيين .
ـ جمعية الصداقة العراقية ـ القبرصية .
ـ عبدالله عبدالرحيم الطويل رئيس جمعية الخريجين الكويتية .
ـ الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب سوريا .
ـ محمد عثمان المرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني .
ـ الفريد فرج/ كاتب عربي .
ـ عبدالحميد حجي عبدالرحيم رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العربي للشرطة .
ـ عبدالله شرف الدين رئيس المنظمة الدولية للقضاء على جميع انواع التمييز العنصري .
ـ د . اكرم نشأت ابراهيم الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب .
ـ اكرم الحوراني الشخصية السياسية الوطنية السورية .
ـ ريمون اده الشخصية السياسية اللبنانية .
ـ عبدالرحمن صالح نكروما امين العلاقات الخارجية للاتحاد العام لعمال ارتيريا .
ـ منظمة الجالية العربية في النمسا .
ـ منظمة حزب البعث العربي الاشتراكي في مانيلا .
ـ علي الساعدي عن مجموعة من الاساتذة الجامعيين والاطباء في بنغازي .
ـ المشاركون بمهرجان بغداد العالمي للخط والزخرفة .
ـ مقاتلو قواطع الخرطوم للمتطوعين السودانيين في الجيش الشعبي .
ـ ابراهيم محمد ابراهيم ممثل جبهة التحرير الارتيرية في السودان .
ـ د . محمد احمد الزعبي من الجمهورية العربية اليمنية .
ـ حركة مجاهدي بلوجستان الايرانية مسؤول العلاقات الخارجية .
ـ الحاج محمد راجي من جمهورية تشاد .
ـ الشيخ عثمان سراج نائب رئيس جمعية الصداقة التركية ـ العراقية/اسطنبول .
ـ المؤتمر النقابي العالمي الاول/القاهرة .
ـ الوفود المشاركة في اعمال الدورة الطارئة (٣١) للجمعية العامة لمجلس الطيران المدني للدول العربية .
ـ الهيئة التنفيذية للاتحاد العام لطلبة اليمن .
ـ وحملت البرقيات التي تلقاها السيد الرئيس القائد صدام حسين من القادة العرب لمناسبة عيد ميلاده الميمون تهانيهم الخالصة لاقتران الاحتفال بالمناسبة العزيزة هذا العام مع احتفالات الشعب العراقي العظيم بتحرير الفاو من دنس الغزاة .

كما تضمنت بعض برقيات التهاني التي تلقاها السيد الرئيس القائد من الملوك والرؤساء العرب والشخصيات السياسية والنقابية العربية لمناسبة عيد الفطر المبارك التهنئة مجددا بالنصر العراقي الكبير الذي تحقق في عمليات (رمضان مبارك) بعودة ارض الفاو الطاهرة الى احضان العراق العظيم .

جورج شولتز

تتمة المنشور على ص ١

ونقلت وكالة الانباء السعودية عن وزير الخارجية الامريكي خلال لقاء مع عدد من الصحفيين العرب ان ايران لم تستجب للقرار بصورة ايجابية كما فعل العراق .

واوضح انه بحث تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية ، وقضية الشرق الاوسط ، مع ادوارد شيفرنادزة وزير الخارجية السوفيتية خلال اللقاء الذي تم في جنيف مؤخرا .

الانفجار الايراني قادم

تتمة المنشور على ص ١

الشعوب الايرانية تدفع اثارها الى عقود واجيال حتى تستطيع استعادة حالتها الطبيعية .

وتساءلت الصحيفة : هل اصبحت الظروف في ايران اكثر سخونة وتصاعدا تجاه العديد من المستنقعات التي عرفت بها .. وقامت اثر مؤشرات كثيرة بدأت دلائلها تظهر بالعين المجردة ، بحيث اصبح رجال الدين حتى في قم لا يخفون انتقادهم لتصرفات خميني .

واضافت ان الكارثة اقوى من كل الوعود والحجج ، وعندها من يدري كيف ستكون النهايات العصيبة ، بفعل رجل اراد لايران ان تكون خلف العالم ووسط النيران التي لن تنطفىء .

المعارض السوري حمود الشوفي

تتمة المنشور على ص ١

منها ابقاء الحدود هادئة بينهما ، وانحيازه لايران ضد العراق ، وضربه للتضامن العربي .

وقال ان شهوة الحكم عند حافظ اسد تطغى على اي اعتبار آخر ، حتى الاعتبارات الوطنية والقومية والانسانية ، وهو يحكم كرجل بوليس وليس كقائد سياسي ، وقد جمع حوله حفنة من المنافقين والمتزلفين والفاسدين ، الذين اثروا على حساب الشعب السوري ومصلحته .

واوضح السيد حمود الشوفي ان النظام السوري متهك بالخلافات بين اركانه ، وهي ليست خلافات على قضايا سياسية عقائدية ، بل على الرشاوى والسلب والنهب والتهريب والاحتكار .

واشار المعارض السياسي السوري الى انه في احدى المرات كان يتحدث في محاضرة بجامعة كولومبيا عن اوضاع النظام السوري ودوره التخريبي في المنطقة العربية ، فقاطعه ممثل (الليكود) في الولايات المتحدة ، ودافع دفاعا حارا عن النظام السوري ، ودوره الايجابي في لبنان ، وتحقيق الاستقرار مع الكيان الصهيوني .

واثنى السيد الشوفي في الختام على دور العراق القومي ، وتصديه البطولي للعدوان الايراني طوال السنوات الماضية .. وقال ان صمود العراق خلال هذه الفترة التي قدم خلالها التضحيات والرجال والشهداء هو صمود للعرب .

معارض بلوفديف

تتمة المنشور على ص ١

من الصناعات الخفيفة والثقيلة ، مثل اجهزة التلفزيون والثلاجات والمسجلات الصوتية ، واجهزة الاتصالات ومواد البناء والمواد الغذائية والكيمياويات ومواد التجميل والسجاد والتمور والمشروبات والجلود وغيرها .

ويذكر ان مشاركة العراق في المعرض المذكور اصبحت تقليدية ، نظراً للعلاقة المتطورة التي تربط العراق ببلغاريا في جميع المجالات .

عالم فسيح

معرض للمخطوطات العربية في النمسا

■ فيينا/واع : افتتح كارل بليخا وزير الداخلية النمساوي في فيينا امس الاول معرضا للمخطوطات العربية الذي يقام في المكتبة الوطنية النمساوية ويستمر حتى السادس عشر من تشرين الاول المقبل .

وقال السيد بليخا وهو رئيس جمعية العلاقات النمساوية العربية لدى افتتاحه المعرض ان الوطن العربي محط انظار واهتمام عالمي في الوقت الراهن .

وان تأثير المنطقة العربية على اوربا كان شديدا منذ قرون عديدة ولولا ذلك التأثير لما كان الارتقاء في اوربا ممكنا .

واعرب الوزير النمساوي عن امله في ان يساعد هذا المعرض الرائع في ازالة الموقف السائد حاليا في التركيز على اوربا والانعزال بل النظر الى الثقافات الاخرى منذ القدم نظرة ضيقة .

ويضم المعرض وهو بعنوان (العالم العربي واوربا) واستغرق اعداده ما يقرب من ثلاث سنوات .. مخطوطات من مجموع ما يقرب من الف و٦٠٠ مخطوطة عربية واسلامية موجودة في المكتبة الوطنية النمساوية التي تعد واحدة من اكبر واقدم المكتبات في اوربا .

وابرزت المخطوطات روعة الخط والفن العربي والزخرفة التي كتبت فيها تلك المخطوطات التي مضى عليها قرون عديدة واطر قسم منها بالذهب .

أفعى تسافر من بنما الى فنلندا

■ هلسنكي/واع : ذكرت وزارة الزراعة الفنلندية ان افعى من نوع الأصلة العاصرة قطعت رحلة من بنما الى فنلندا كمسافرة خلسة على ظهر سفينة بنمية غير انه تم قتلها عقب وصولها لانها (لم تكن تحمل اذنا) بدخول البلاد .

ونقلت وكالة انباء المانيا الاتحادية عن خبراء الكمارك في هلسنكي قولهم انه لامر عجيب ان تبقى هذه الافعى البالغ طولها مترين وغير السامة على قيد الحياة في مخزن السفينة الذي يتسم بالبرودة وانخفاض نسبة الاوكسجين فيه .

العثور على قطع اثرية فرعونية مهربة الى بريطانيا

■ لندن/واع : ذكرت صحيفة (تايمز) البريطانية انه تم العثور على مجموعة اخرى من القطع الاثرية المصرية في منطقة (كلو) التي تقع في اطراف لندن .

واشارت الصحيفة الى ان هذه القطع اخذت من ضريح توت عنخ امون ووجدت في صناديق بمنزل هوارد كارتر عالم الاثار الذي اكتشف الضريح في وادي الملوك في العشرينات من القرن الحالي .

وتحتوي الصناديق على اكاليل وفاكهه وتوابل وحبوب مضى عليها ثلاثة الاف عام لكي يستعملها الفرعون الشاب في الدار الاخرى .. وفقا لعقيدة الفراعنة .

ويذكر انه تم العثور في بداية العام الحالي على مجموعة كبيرة اخرى من الاثار المصرية تركها كارتر وتجرى حاليا مفاوضات بين ابنه وهيئة الاثار المصرية لاعادتها لمصر .

وقالت وكالة الانباء القطرية التي اوردت النبأ ان الهيئة المصرية قد تلجأ للقضاء البريطاني في حالة رفض ابن كارتر اعادتها نظرا لقيام الاثري البريطاني المشهور بتهريبها الى بلاده بعد ما شارك في اكتشاف مقبرة توت عنخ امون .

■ دون اصابته بأذى ■

طفل يهوي من الطابق السابع لمبنى

■ بيروت/رويتر : ذكرت صحيفة لبنانية ان طفلا في الثالثة من عمره سقط من الطبقة السابعة من احد المباني في القطاع الشرقي من بيروت في منتصف الاسبوع الماضي لكنه لم يصب بأذى .

معركة العرب واحدة

تتمة المنشور على ص ١

المحتلة يكمل الواحد منهما الآخر .. انها معركة المصير العربي المشتركة .

وبارك السيد حلمي حنون رئيس بلدية طولكرم المنتخب الانتصار العراقي الذي تحقق في الاول من رمضان . وقال ان التاريخ سجل انتصار الفاو كاول انتصار عربي حقيقي منذ عقود طويلة .. وهنا العراق وشعبه بهذا النصر العظيم .

واكد ان المعركة ضد محتلي الأرض العربية واحدة لاتتجزا .

وقال المحامي زهير الريس من قطاع غزة ان العراق عزيز على فلسطين ، كما ان فلسطين عزيزة على العراق ، فدمنا واحد ومصيرنا واحد ، ومن هنا كانت فرحتنا عظيمة جداً يوم حررت الفاو بهذه السرعة القياسية ، بفضل القيادة السياسية والعسكرية الفذة التي خططت ونفذت عملية (رمضان مبارك) الخالدة لتعيد للأمة عزها وكرامتها .

وقال الدكتور مناويل حساسيان عميد شؤون الطلبة في جامعة بيت لحم ان ملحمة الفاو لم تكن مجرد انتصار عسكري تاريخي ، فحسب ، بل كانت انتصاراً للعقل العربي الذي اثبت انه قادر على التخطيط والتنفيذ لاستعادة ارضه .

واوضح ان ملحمة الفاو اكدت قدرة العراقيين على التفاعل مع التطور في كل المجالات ، بعد ان تم بناء الانسان العراقي الجديد .

وهنأ الدكتور بيتر قمري من بيت لحم العراق بالانتصار العظيم الذي تحقق في ملحمة الفاو الخالدة ، وقال ان أهل فلسطين رغم العذاب الذي يعانونه فانهم مع العراق كما هم اهل العراق مع أهل فلسطين .

ان القوم في حيص بيص

تتمة المنشور على ص ١

النهار ، يمدون أعناقهم الى حليف هنا وحليف هناك ممن اكلتهم الخيانة واضاعهم الجُبن وضيّعهم الخوف ، فيجدون هؤلاء الحلفاء على غير ما كانوا عليه بالأمس ، ذلك لأن الفزع جعلهم يتزلفون لايران ويطلبون الحوار معها عندما كانت ايران تستعرض عضلاتها امامهم ، اما اليوم فقد ادركوا حقيقة ايران ، وأدركوا حقيقة سواها . فهم خائفون من الاقدام معها ، وخائفون من الاقدام عليها . لا يكادون يملكون ان يطلبوا الحوار معها من جديد ، لأن بضاعتها معهم ضاعت الى الأبد . ولكنهم أيضاً على ما تربوا عليه لا يريدون ان يجاهروا بالحق ، لأن الحق يحتاج الى شجاعة وبصيرة ونقاء ، وهذه امور لا يملكونها ، ولذا فهم الآن منبتون لا ظهراً أبقوا ولا أرضاً قطعوا .

إذن ، لم يبق إلا (السادة) العبيد في طهران وإلا (السادة) العبيد في دمشق وهم على المحجة السوداء الداكنة ، ومطارق الشعوب الايرانية تطرق على رؤوس الطغاة في طهران ، ومطارق الشعب العربي في سورية وخارجها تطرق على رؤوس الطغاة في دمشق ، وهم في حيص بيص هنا وحيص بيص هناك . ولكن الحيص بيص لن ينقذ احداً ابداً . بل إنه كان بداية النهاية دائماً .

وها قد بدأت النهاية تعلن عن نفسها في الضاحية الجنوبية من بيروت حيث الاخلاء قد اصبحوا اعداء لبعضهم ، وحيث عملاء الخونة اصبحوا يتقاتلون ، والمستقبل لنا على كل حال .



Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

الجمهورية

في متحف التاريخ الطبيعي :

خطوة الالف عام .. تبدأ من هناك



مع اني اعرف جغرافية بلدي جيدا .. بسهولها وروابيها وخضرة حقولها واحيائها الماثلة .. مع هذا حسبت نفسي اشق طريقي بين الادغال فمرة يواجهني الذئب وهو ينتصب بتحفز على رابية رمادية . واخرى اجد فيها الخنزير الوحشي وفي الثالثة تكاد تقف دقات قلبي وانا اصبح امام الأسد وجها لوجه .. فيذكرني د . حسين عباس العلي انني في متحف التاريخ الطبيعي ..

ومتحف التاريخ الطبيعي الذي تاسس عام ١٩٤٦ يعمل على تحقيق ثلاثة اهداف رئيسية كما يقول د . حسين العلي مدير المتحف

■ وهي .. ؟

ـ هدف سياحي يشجع المطلعين والمهتمين من داخل القطر وخارجه على مشاهدة ماتزخر به الطبيعة العراقية وتربوي حيث يفتح المتحف أبوابه امام الطلبة من مختلف الفئات العمرية ابتداء من رياض الاطفال وحتى الجامعة باعتبار ان المتحف يشكل مختبرا كبيرا يشاهد فيه الطلبة الحيوانات اللافقرية .. والصخور والمتحجرات .

اما الهدف الثالث فهو بحثي .. اذ يهتم المتحف باجراء البحوث ضمن خطة مرسومة من قبل مجلس الادارة ومصادق عليها من قبل رئاسة الجامعة تشمل تصنيف الاحياء ودراسة بيئاتها والاهتمام بتنمية الثروة الطبيعية .

ويضيف مدير متحف التاريخ الطبيعي هدفا رابعا وهو الوثائقي الذي ينحصر في حفظ سجلات لاسماء الاحياء النباتية والحيوانات وغيرها .. وسجلات للمتحجرات لما لها من قيمة علمية اثرية كبيرة

ومتحفنا للتاريخ الطبيعي يعد واحدا من افضل المتاحف في هذا المجال بمنطقة الشرق الاوسط لما يضمه من احياء .. ويعمل المتخصصون فيه على استكشاف المطمورات من الفقريات واللافقريات واعادة نسب بعض الحيوانات والنباتات الى اصولها .

■ والاشياء المتميزة الاخرى ؟

ـ هناك مكتبة المتحف والتي تعد اضخم مكتبة في منطقة الشرق الاوسط اذ تضم ٣١ الف مجلد .. اضافة الى الاطلس والأدلة فهي تحوي ذخائر علمية دقيقة يرجع اليها الباحثون وطلبة الاقسام العلمية في الجامعات العراقية والاجنبية ايضا . كما يصدر المتحف مجلة علمية عريقة منذ العام ١٩٥١ ومازالت تصدر بنفس القيمة البحثية ولاطلاع المهتمين على ما ننشر فيها







ان المتحف (كما يشير د . حسين العلي) وبما يضمه يوازي المتاحف العالمية المعروفة مثل متحف التاريخ الطبيعي البريطاني . والفرنسي والمتاحف الاخرى

بينما كان مدير متحف التاريخ الطبيعي يرافقني كان البعض من الزائرين الصغار يهرع نحو الديناصور ويقف متاملا حجمه غير الطبيعي ونستطيع ان نثبت رقما بهيجا لعدد الزوار حيث يؤشر اخر رقم نحو ٤٤ الف زائر وهذا يعطي ميزة لمتحفنا واهمية وجمال ما تحتويه خزائنه الزجاجية . واستطيع ايضا ان ادعوكم على حسابي الخاص لزيارة المتحف اذا ما علمتم ان الدخول اليه مجانا . وستجدون هناك كما رأيت اقساما عديدة لكل الاهتمامات . علم الارض .. والنبات . والحشرات . واللافقريات .. والطفيليات .. والاسماك .. والبرمائيات والزواحف .. والطيور .. واللبائن ..

وهذا كله يشمل المرحلة الاولى من متحف التاريخ الطبيعي اما المرحلة الثانية فهي تشمل كما يقول د . حسين العلي مدير المتحف

ـ سنعمل على انجاز المرحلة الثانية والتي هي جاهزة من ناحية التصميم والمكان . كما سيتم زيادة الملاك العلمي من باحثين وفنيين حسبما خطط له في الملاك الجديد للمتحف للأعوام ٨٦ـ١٩٩٠

الان بقي عليكم اصطحاب الاطفال ومشاهدة ما هو معروض في هذه المؤسسة العلمية ..

■ فؤاد العبودي ■

■ تصوير : رشيد الشلبي

■ من العالم

سوزان ساراندون

الشهرة بعد ساحرات ايستويك



كانت البداية بالنسبة لسوزان ساراندون الاخت الكبرى لتسعة ابناء وهي في السابعة عشرة من العمر . في ميتوشين بنيو جيرسي حيث اكتشفت رغبتها وقدرتها على التمثيل وهي في الجامعة بواشنطن وفيها ايضا عرفت باسمها المسرحي (ساراندون) الماخوذ عن اسم زوجها . كريز ساراندون . ومنذ السابعة عشرة من عمرها وضعت قدمها على طريق النجومية .

وعندما حصلت على دور صغير لكنه مهم جدا في فيلم . جو . . تقول : . كنت اعتقد وقتها بان النجومية ليست سوى مزحة . . وبعد ظهورها الاول على الشاشة عملت على التوالي في تمثيل بطولة فيلمين عن الاوبرا بعدها لعبت ادوار عدة حتى كانت الشهرة بعد عرض فيلمها الرائع . ساحرات ايستويك . .

نافذة

انثروا الزهور على الموكب العابر

تبارك عزمك العملاق يا موكب النصر
تمرّ مكللاً بالغار
موكب البشائر والمفاخر والبطولات
موكب المآثر والنصر الاغر
موكب فخر الرجال .. حماة الارض . ليوث القتال
موكب خير من ضحّى في وطن مستحيل المنال

* * * *

لقد ذاق العدو نزالك يوم الفاو العظيم
بالعزم الواحد والارادة الواحدة
اسقطت اوراق الاعداء المارقين
ففيك صدق الفعال . وفيك شرف الرسالة
وفيك الالق الطافح
يا صانع الوثبات وصاحب الهمم العظيمة

* * * *

ايها الموكب المحْمل بالطلع والشمس والبنادق
موكب ابناء الفداء .. يا غرة العز
قاتلت باسم الله الناصر
قاتلت باسم القائد المنصور والوطن المنتصر
فاسفار مجدك تنضح إباءً وعزة وكبرياء
أنت الأولق .. وانت الرجاء في درب الكرامة

* * * *

يا للبهاء .. موكب النصر يمرُ
فتامل زهوه وشموخه وعنفوانه
تامل خطاه وراياته البيضاء
موكب تنهض فيه المروءة عزيمة شمّاء
موكب جددت به بغداد عهد بطولتها
موكب يخطر كالربيع

* * * *

موكب النصر يمرُ متباهياً بنصره
يزدهي فوقه بيرق العراق
موكب الكتائب الشهباء يمرُ
فازجوا له أناشيد الخلود
موكب النصر يمرُ صعوداً نحو المعالي
فانثروا الزهور على الموكب العابر ..

■ محمد صالح عبدالرضا ■

بين الناس

تقول الدكتورة أن ويبر استاذة علم النفس في جامعة نورث كارولينا الاميركية . ان اكثر المشكلات الاجتماعية تنجم عن ظاهرة ان بعض الناس يفترض انه دوما على صواب ويفترض بالتالي ان الاخر على خطأ .

ولذلك لا يكتفي بعدم الاستماع الى الشخص الاخر حسب وانما يسعى بكل الوسائل المتاحة الى تسفيه الراي الاخر واثبات خطئه .

وهذا النوع من الناس لا يكتفي باصراره على رأيه . وانما يعتقد انه حكيم الزمان . له راي في كل امر . وله رؤية في كل نظرية وشأن . لايهم من يتفق معه او من لا يتفق . وانما المهم بالنسبة له هو ان يقول رأيه في هذا الموضوع او ذاك حتى وان كان جاهلا فيه .

وكنت احدث زميلا عن هذا النموذج من البشر فقال انه يعرف نماذج كثيرة منه . وضربت له مثلا بشخص يتحدث عن مشاكل المتزوجين على الرغم من انه لم يتزوج ودخل تجربة الحب من طرف واحد وانتهى الامر بزواج الحبيبة من غيره ! فرد علي بنموذج يعرفه قال انه لاينام الليل الا بعد ان يجد حلا لكل مشكلة في الدنيا !

ولا شك انك تعرف نماذج اخرى من هذا الطراز . مثل ذلك الشخص الذي يجلس بجانبك وانت تقود السيارة ثم ينتقد طريقتك في القيادة ويطلب منك الاسراع هنا والتخفيف هناك والانتباه الى الاشارة على الرغم من انه لا يعرف سياقة سيارة .. بل ولا يعرف سياقة حمار !

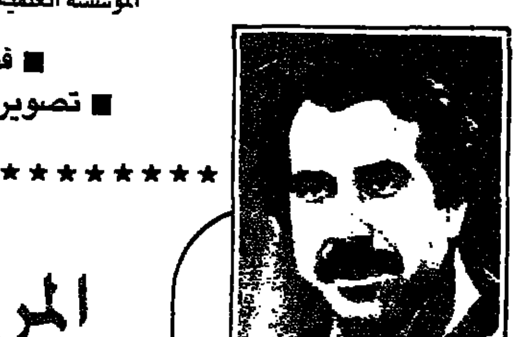
وحدث مرة ان ركب بجانبي احدهم . الا انه لم يكتف بملاحظاته الثقيلة عن سياقتي وانما كان (يدغني) بين دقيقة واخرى في خاصرتي لشد انتباهي الى فتاويه وارشاداته !

ولم يكتف بذلك ايضا وانما نقل الى اصدقائي صورة ماساوية عن جهلي السياقة وظل يضحك مني طوال الليلة التالية ونحن مدعوون الى مائدة عشاء ! وحين قالوا له : ان كلامك غير معقول وان داود يقود السيارة منذ اكثر من عشرين عاما رد قائلا : وشتو يعني ؟ !

وجرب ان تجلس بجانب واحد من هؤلاء امام عرض الانباء التلفزيوني . واسمع تعليقاته على الاحداث من قلاقل الفيليبين الى فيضانات البرازيل . ومن الانتخابات الفرنسية الى تسريحة مذيع الاخبار . وستجد انه لاشيء يعجبه غير ان توافق على رايه دون نقاش .. والا فانه مستعد لنقل رايه فيك الى اذاعة مونت كارلو !

■ داود الفرحان

اخر الاعمال



الفنان حسن حسني

في لقاء قصير مع الفنان حسن حسني سالناه فيه عن اخر اعماله فحدثنا قائلا .

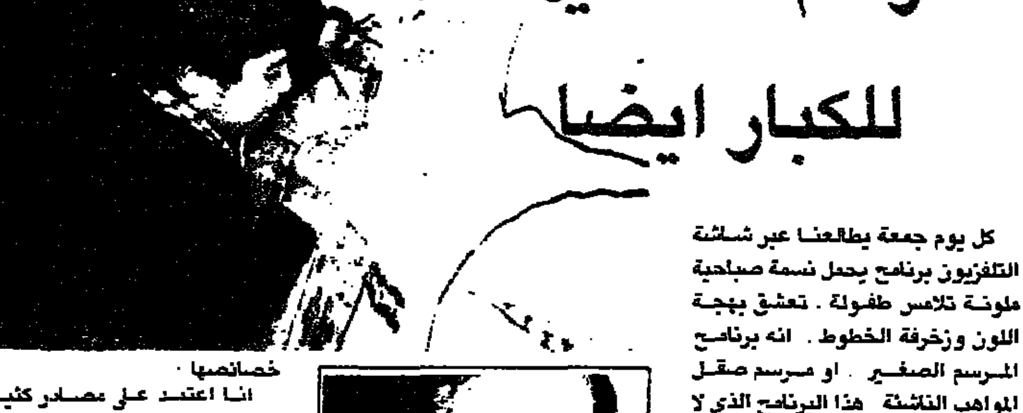
ـ استعد للقيام باخراج مسلسل تلفزيوني جديد عنوانه (الاماني الضالة) تاليف صباح عطوان لحساب شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني والمسلسل من ثلاثين حلقة . طول الحلقة الواحدة ساعة تلفزيونية ويمثل فيه عدد كبير من الممثلين قد يبلغ السبعين شخصية ويتم التصوير في الاستوديو وفي مناطق من بغداد واخرى خارجها . ويتحدث المسلسل بمجموعته من الاحداث المتشعبة عن قضايا اجتماعية كثيرة . ستكون القضية المحور بينها مشكلة الارث ومدى تاثر الانسان بتغير وضعه المادي .

اسلوبي الاخراجي في المسلسل قريب من . عنفوان الاشياء . وهو التجربة الثانية لي في التعامل مع مؤلفهما صباح عطوان .

احاول ان اشد المشاهد الى ثلاثين حلقة تلفزيونية لاسيما وقد اعاد المؤلف كتابة النص مرتين بعد مناقشته العمل وتفصيلاته .

من ناحية ثانية اقوم باداء دور تمثيلي في المسلسل التلفزيوني . نادية . تاليف معاذ يوسف اخراج صلاح كرم والمسلسل لحساب شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني ايضا .

المرسم الصغير ... للكبار ايضا



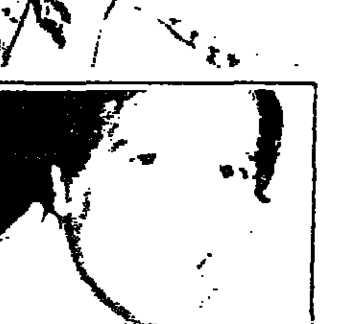
كل يوم جمعة يطالعنا عبر شاشة التلفزيون برنامج يحمل نسمة صباحية ملونة تلامس طفولة . تعشق بهجة اللون وزخرفة الخطوط . انه برنامج المرسم الصغير . او مرسم صقل المواهب الناشئة هذا البرنامج الذي لا تقتصر مشاهدته على الصغار بل تتعداها الى الكبار ايضا .

■ قلت لمقدم ومعد البرنامج خالد جبر هل تعتقد ان برنامجك ناجح ؟

ـ نعم فانا لم اكن اتوقع ذلك اذ تصلني اكثر من ٤٠٠ رسالة شهريا بالاضافة الى مجموعة رسائل من دول الخليج العربي يطلب اصحابها زيادة وقت البرنامج او تسجيله على كاسيت فيديو

■ ما هي فقرات برنامجك .

ـ وقت البرنامج ضيق ولكني احاول ان اعطي معلومات متعددة ضمن فقرات عديدة منها فقرة رسائل الاصدقاء . ولقاء مع موهوب . وانامل مبدعة . وكيف ترسم . وانت والالوان



ـ في زاوية الرسم ما هي المراحل التي تتبعها .

ابدا بتبسيط الفكرة المراد رسمها (استثمر الدوائر والمربعات والاشكال الهندسية عموما) ضمن قواعد الرسم لتعليم الطفل المراحل الاساسية للشكل وهذا ما يفتقده الاطفال في بعض المدارس حين يتحول درس الرسم الى مجرد فترة لهو او لتعويض درس اخر

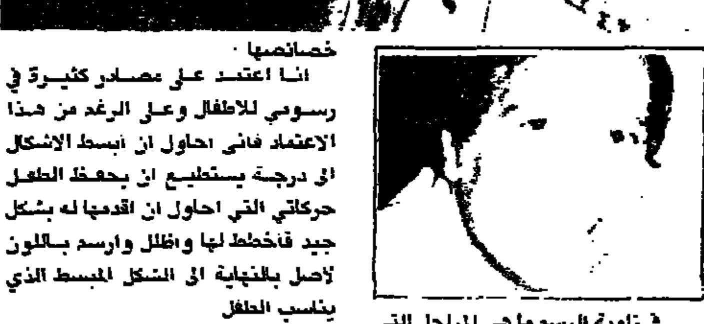
ـ وكيف تبسط رسومك دون ان تفقد خصائصها .

انا اعتمد على مصادر كثيرة في رسومي للاطفال وعلى الرغم من هذا الاعتماد فاني احاول ان ابسط الاشكال الى درجة يستطيع ان يحفظ الطفل حركاتي التي احاول ان اقدمها له بشكل جيد فاخطط لها واظلل وارسم باللون لاصل بالنهاية الى الشكل المبسط الذي يناسب الطفل

ـ الموهبة قبل كل شيء . فهل يخلق برنامجك رسامين .

الموهبة وحدها لا تكفي والاستمرار في الرسم وتعلمه يخلق تدريجيا من الطفل رساما جيدا اضافة الى ان متابعته للبرنامج قد يؤدي الى نشوء حافز معين لمعرفة نوعية الالوان وبالتالي حب الرسم

جنان الشرع



عيون على المدينة

■ فرقة فنية جديدة ■ المدينة من ذهب .. رواية للفتيان

■ معرض للكاريكاتير تقيمه (الف باء) ■

■ اللعبة اخر اعمال الاكاديمية هذا العام

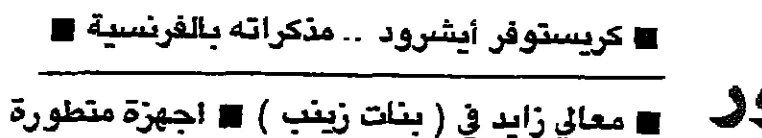
■ فرقة فنية جديدة تشكلت . الفرقة تابعة لهيئة التصنيع العسكري ويشرف عليها الفنان الشاب محمد عبد الودود وقد سجلت باكورة اعمالها للاذاعة انشودة (رجال التصنيع) كلمات عباس الحميدي والحان الفنان محمد نوشي . وهي تتغنى بالانتصارات المتلاحقة التي حققها جندنا الميامين في تحرير ارض الفاو الطاهرة وما يحققه رجال التصنيع العسكري من انجازات عظيمة

■ تختتم كلية الفنون الجميلة في بغداد موسمها المسرحي لهذا العام بعرض مسرحية (اللعبة) تاليف سيمي بوبا اخراج حسين الانصاري . تمثيل مجيد حميد . وماجدة عباس . وكارم علي . وسلوى عبدالعزيز . المسرحية تقدم اعتبارا من يوم الاثنين بعد غد

■ بمناسبة مرور عشرين عاما على صدورها تقيم مجلة الف باء معرضها الرابع للكاريكاتير وذلك على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث

■ في سلسلة روايات عالمية للفتيان صدرت رواية (المدينة من ذهب ورصاص) تاليف جون كريستوف وترجمة عبدالمقصود محمد وتصدر عن دار ثقافة الاطفال

الدنيا تدور



■ كريستوفر أيشرود .. مذكراته بالفرنسية ■

■ معالي زايد في (بنات زينب) ■ اجهزة متطورة

■ (بنات زينب) عنوان مسلسل تلفزيوني جديد . تؤدي دور البطولة فيه الفنانة معالي زايد . كتبت قصته الكاتبة سكينة فؤاد . كما تقوم معالي زايد بتادية دور سينمائي في فيلم (حناجر وخناجر) الى جانب محمد عبدالعزيز وفي المسرح فان لمعالي دورا في مسرحية (ملك الشحاتين) الى جانب صلاح السعدني . وهي من تاليف نجيب سرور واخراج مراد منير .







■ المذكرة . هو عنوان رواية الكاتب الانكليزي كريستوفر ايشرود ترجمت مؤخرا الى الفرنسية . وهي ايضا الرواية الثانية التي نشرت للكاتب في شباط ١٩٣٢ عن دار نشر الهوغارث بريس . التي كان يديرها الزوجان وولف . الا ان كتابتها تعود الى العام ١٩٢٨ . هذه الرواية ظلت مفقودة حتى وقت قريب . والجدير بالذكر ان الطريقة التي اتبعها الكاتب في تاليفها مبتكرة للغاية . فهي مقسمة الى اربع مراحل في ترتيب ليس كترتيب الاحداث التاريخية . على القارىء اذن تدبر امره اثناء قراءتها :

■ انتجت احدى الشركات الغربية . مجموعة من التجهيزات المخصصة لتلقي وبث الاتصالات اللاسلكية عبر مسافات بعيدة جدا ومن مميزات هذه الادوات . انها تضم شاشات رادارية تسمح برؤية وتسجيل المكالمات الشفهية والمكتوبة وحفظها على اسطوانات خاصة وتسمح التقنية في الجهاز باستخدام جهاز خاص بدل الهاتف يمكن بواسطته التحدث مع اي رقم هاتفي اخر تتالف هذه الاجهزة من مجموعة عقول الكترونية تراقب سير العمل اليا وتشير الى اي خطا مهما كان بسيطا .



في السلامة اللغوية

يقال صديقي كشاعر معجبْ
بابي تمام
ويقال الشعر كفنٍ
والصحيح ان يقال صديقي شاعراً معجب
بابي تمام
والشعر فنّاً

ويقال في العربية زيد كاتبا افضل منه شاعراً .

واساس ذلك انّ العربية تفرق بين . الحال . و . التشبيه . فتحيل التشبيه على الاخبار .

والحال على الوصف فهناك فرق في الدلالة . بين جملتي
زيد كالاسد
وزيد اسداً .

فالاولى اخبار عن شجاعة زيد والثانية وصف لهيأة زيد في موقف معين .

ويتضح ذلك الفرق على نحو ادق في المثالين الاتيين
إنّه شاعر عظيم
إنّه شاعرا عظيم

في المثل الاول اخبرنا عنه بكونه شاعرا . ثم وصفناه بالعظمة اما الثانية فاخبرنا عنه